

HYPERmature .



“Ta gueule gros chacal ! ” ou “Bonjour, petit chat.”

Ou, comment passer de l'une à l'autre de ces expressions en moins de deux heures.

Action théâtre & égalité filles-garçons.

Format de l'action

Intervenant artistique David Malan

Atelier hyper mature : déjà 72h réalisées depuis 2020.

De 2h à 8h de médiation artistique égalité filles garçons.

Groupe de 10 à 25 élèves de 10 à 20 ans.

Adaptable et modulable à l'envi.

Construite originalement avec et pour le lycée des métiers François Camel de Saint Girons et sa référente égalité Armelle Sebire.

Idéal pour les jeunes de lycée ou de collège et les référents genre des Académies scolaires et institutions éducatives spécialisées.

Notamment pour les périodes du 25 novembre, journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes, et du 8 mars, journée internationale des droits des femmes.

Objectifs de "Ta gueule gros chacal ! " ou "Bonjour petit chat."

But officiel, passer de l'une à l'autre de ces expressions en moins de deux heures. But officieux, imposer la tendresse comme norme des interactions dans la classe.

Une action de promotion d'un langage mièvre et tendre pour adoucir les interactions scolaires.

Une action pour prévenir les risques de violences masculines dans le couple.

Une action célébrant la joie et la douceur de l'apprentissage d'un vocabulaire amoureux et la construction d'une réflexion sur les sentiments amoureux.

Une action volontaire pour réduire les appréhensions face à la danse et aux corps chez les ado.e.s.

Objectif traduit en terme académique :

L'atelier s'inscrit dans la formation à la citoyenneté, au savoir être. Par les arts de la scène, l'atelier vise au développement de la prise de parole, de l'expression corporelle et de la recherche de la mise en scène des jeunes.

L'enjeu est de développer la confiance en soi, l'effort collectif et l'intelligence émotionnelle à travers un projet collaboratif et civique dans le cadre de leur formation.

Mais aussi pour :

-développer l'expression corporelle, la posture et la gestion de son corps dans un cadre professionnel et fictionnel ;

-développer l'expression orale, la gestion des informations et de ses émotions dans un cadre professionnel et scolaire ;

- comprendre la dimension esthétique et créatrice de la parole pour se faire entendre et améliorer l'éloquence.

David Malan propose une entrée sur l'amour et la relation amoureuse afin de travailler, et d'engager les élèves, sur la question de l'égalité filles-garçons. Ce projet vise à diffuser, au sein des organisations une culture de l'égalité et du respect entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes de demain pour :

-améliorer le climat scolaire en faisant de l'égalité femmes-hommes / filles-garçons une réalité sociale dans le lycée;

-apporter une culture de l'égalité femmes hommes pour l'avenir professionnel des élèves ;

-améliorer le travail coopératif (y compris dans les dynamiques de projet scolaire).

Contenu de l'action artistique

L'atelier théâtre est un jeu d'initiation, qui s'adapte selon les groupes. Il consiste à mélanger les filles et les garçons (à re-mélanger en moyenne toutes les 8 minutes).

En deux heures, l'artiste commence par des exercices triviaux du type : "Je te tiens, tu me tiens par la barbichette", et aboutit systématiquement à un concours de *slow* débiles, à faire se murmurer des "Je t'aime, petit chat". C'est une promotion de la tendresse, de la bienveillance, de la légèreté et du jeu. Concrètement, il y a des lectures de poèmes d'amour, de la danse-karaoké, et des *slow* prof.e-élèves,

L'atelier se conclut à chaque fois par la mise en scène d'une saynète de théâtre qui permet d'évaluer et de vérifier l'efficacité de l'action. Dans cette saynète finale, on pourra entendre une musique romantique islandaise, voir la scène finale du film *La Boum* projetée derrière des couples d'élèves dansant des *slow*, pendant la récitation d'un poème romantique d'un.e jeune au micro, qui remplacera les virgules par des "Petit chat", quand le reste du groupe circulera autour des danseurs.euses en imitant une lumière stroboscope de leur téléphone.

Contacts

Hyper mature - Association METI loi 1901, depuis 2016.

- Référent artistique : David Malan 06 28 05 85 78
hypermature.prod@gmail.com
- Référent tournée : hypermature.diff@gmail.com

Présidente de l'association : Mireille Raynal-Zougari
Maîtresse de Conférences en Études Visuelle, Département Art & Com,
Université de Toulouse 2
Siège social : 91 chemin Michoun 31500 Toulouse

DAVID MALAN

Fondateur, auteur, metteur en scène, comédien de l'association METI depuis 2016.

Il porte les projets des productions Hyper mature, et des précédentes créations du groupe amour amour amour.

Parallèlement, il a été salarié sur les projet de Alain Béhar, Sylvain Huc, Mark Tompkins et Christophe Bergon.

Il possède deux masters en sociologie et en études théâtrales, à l'université de Toulouse où il a suivi trois années de formation d'acteur au groupe Envers Théâtre, au Ring, et au Hangar.

