

Cie Celui qui dit qui est • Cie Hyper Mature

co-imagine 1

tournoi de gestes poétiques avec 2 équipes d'adolescent.es

Olymplouf ⚡ Mjcparades ⚡ Intervibes ⚡ Concours de grandiloquence



1. Quoi Proposition d'1 semaine d'ateliers de création pour des adolescents avec un groupe de comédiennes et danseurs pour préparer un jeu spectacle en forme d'«intervilles» revisité à la sauce théâtre/danse.

2. Pour qui Pour 2 groupes d'adolescent.es qui ne partent pas en vacances issus de structures (MJC, centre social, centre aéré) de deux quartiers différents.

3. Où Dans les locaux de deux structures d'accueil (salle de réunion ou d'atelier de MJC, centre social, centre aéré, association) et dans une arène scénographiée dans l'espace public pas loin d'une des deux structures pour la représentation.

4. Pour quoi Un prétexte joyeux et ludique pour créer du collectif, défendre le geste créatif sous toutes ses formes et pour tout le monde, transmettre un univers artistique, créer une forme éclair de spectacle participatif in situ, piper la notion de «gagner», dézinguer les podiums hiérarchisants, mettre en lien des jeunes et des artistes de quartiers et d'âges différents, mettre en lien des talents insoupçonnés par leur originalité, user du jeu scénique, du mouvement et de la prise de parole en public pour prendre la confiance, mettre en lien des générations en invitant les habitant.es et un groupe de séniors à venir jouer les supporters lors de la représentation, faire une captation de l'événement en vidéo pour envisager une projection ultérieure dans l'année.

5. Par qui Ce projet est imaginé par Celui qui dit qui est et Hyper Mature, jeunes compagnies toulousaines de spectacle vivant (danse, théâtre, performance). Elles partagent un goût prononcé pour imaginer des rencontres avec le public sous des formats drôles et déroutants, entre fiction et réalité, surfant entre poésie, humour, autofiction et rituels collectifs.

6. Financé comment Cette proposition s'invente dans le cadre de la demande de subvention Drac «Été culturel», un dispositif à l'initiative du Ministère de la culture. Une légère participation est demandée aux structures.

7. Quand ? 1 semaine en juillet ou en août 2023.

Intention artistique

Proposer une transmission de pratique théâtre/danse/performance dans le cadre d'une création.

Une création éphémère sur mesure.

Faire découvrir et partager notre processus de travail scénique.

Créer un lien direct de partage entre des jeunes et des artistes.

Nourrir les jeunes de regards et de gestes qu'on ne leur apprend pas à l'école / nourrir les artistes de points de vue sur le monde et les aider à ne pas s'enfermer et à s'inscrire dans la contemporanéité.

Considérer le spectacle comme un jeu.

Questionner les formes, questionner le spectacle vivant, questionner notre héritage du théâtre pour déplacer l'idée de représentation.

Relier le spectacle au spectaculaire et aux tournois sportifs. Rafraîchir le rapport potentiel du public à la scène contemporaine.

Jouer avec une esthétique du centre aéré / carton pâte.

Faire un clin d'œil à Intervilles et aux jeux télévisuels de notre enfance.

Reprendre des références de ces émissions et défier l'audience pour essayer que le théâtre contemporain soit un grand rassemblement populaire.

Créer une ode au jeu, au partage.

Imaginer une vraie fausse compétition de gestes créatifs et poétiques.



Inspirations





Inventer des épreuves qui perdent de leur caractère compétitif.

Saluer l'inventivité et non la force et la technique. Créer des rituels. De l'imaginaire commun. Questionner les rôles au sein d'une cérémonie.

Prétexter des équipes d'un tournoi pour mettre en valeur des gestes artistiques et des talents improbables.

Fonder le rire comme un acte puissant.

Ne pas se suffire que les œuvres du spectacle vivant véhiculent un imaginaire et des idées progressistes. Miser en plus avec ces jeux spectacles, de rendre acteur ou actif le spectateur.

Brouiller les frontières entre artistes détenteurs de l'art & «usagers» de la culture, entre faiseur & regardeur.

Faire que la création d'un univers imaginaire permette une expérience de coopération. Dans un collectif où chacun.e a un rôle particulier qui met en valeur son identité unique. Souhaiter du spectacle vivant être non un moyen d'éducation, mais un moyen d'action.

Mise en oeuvre & besoins

Une semaine au coeur de l'été 2022.

Du lundi au jeudi 4 artistes de la compagnie préparent un groupe de 12 champion.nes dans la structure d'accueil (MJC, centré aéré, centre social, colonie...) pendant que 4 autres artsites préparent un autre groupe de 12 champion.nes dans une structure similaire d'un autre quartier. Le vendredi on crée une scénographie d'un terrain de tournoi dans la cour de la structure d'accueil ou non loin sur une place de l'espace public. On convie du public, les familles, les ami.es et un groupe de séniors d'un ephad proche pour être public. On joue la représentation en fin d'après-midi. Une vidéo témoin de cette rencontre sera faite. Une projection pourra être envisagée ultérieurement dans les deux structures pour perdurer le lien.

Besoins :

2 groupes d'adolescents entre 12 et 16 ans, 1 structure d'accueil et 1 dans un autre quartier. 1 espace extérieur : cour de la structure sinon demande à la mairie de représentation dans l'espace public par la cie.

Une salle de réunion ou studio de danse dans chaque structure pour répéter.

Demande de chaises à la mairie pour le public. Participation financière symbolique pour les defraie-ments.



1. Camille, Groupe Amour Amour Amour, L'usine
2. Loto Celui qui dit qui est, Ring-scène périphérique
3. La Fonte de Ki, Groupe Amour Amour Amour, La Fabrique CIAM
4. Loto Celui qui dit qui est, Ring-scène périphérique
5. Emission Intervilles
6. Atelier théâtre «La colère se signe» au collège Maurice Bécane, Cie Celui qui dit qui est
7. Portraits photo Charlie Meunier, impro GRS, cité universitaire Chapou Cie Celui qui dit qui est
8. Camille, Groupe Amour Amour Amour, L'usine
9. Training costume Papier crépon, Cie Celui qui dit qui est, Point éphémère
10. Loto Celui qui dit qui est, Ring-scène périphérique

Qui sommes-nous ?

La **Compagnie Celui qui dit qui est**, jeune compagnie toulousaine au langage pluriel, est créée en 2018 par Loren et Cecilia Coquillat. Elle est composée d'une vingtaine d'artistes (comédiennes, danseurs, plasticiennes, vidéastes...) et promeut d'une part la création de spectacles à la lisière du théâtre et de la danse, d'autre part la création d'écritures hybrides entre spectacle / photo, ciné, radio, écriture, micro-édition. Toujours questionnant la place de l'art dans la vie et le rapport entre réel/fiction, elle se considère comme un espace de recherche. Elle développe divers moyens pour penser la création et la rencontre avec le public : toujours questionnant l'échange, la forme, le rapport au spectateur, les habitudes du spectacle vivant. La Compagnie Celui qui dit qui est défend la curiosité, le partage, l'expérimentation collective, le questionnement, le goût du jeu, le goût du mouvement, et par dessus tout, la jubilation et l'étrangéité d'être ensemble. Elle aime imaginer des formes de nouveaux récits à travers l'imaginaire collectif, le théâtre et la danse, les lieux de fabrication de fictions et les espaces urbains.

Hyper Mature Créée en 2016, aujourd'hui l'association METI fait peau neuve : fini le groupe amour amour amour, bienvenue Hyper mature. Parce que vraiment on a changé, on est devenu hyper mature. Fier de ce nouveau départ, rechargé de fraîcheur, nous continuons de chercher des endroits radieux pour enchanter des bouts de réel par le théâtre. La silhouette : toujours autour des textes et des mises en scène de David Malan, et de manière hyper mature, nous cherchons des aller-retours ludiques entre réel et fiction. En 2022, nous finissons notre trilogie sur la mise en scène de soi, par l'intermédiaire d'un jeu entre sociologie et art. Question de départ : Comment l'individu rêve par la fiction ? Réponse 1/ Notamment par la romance (Spectacle Camille, 2018). Réponse 2/ Souvent par le voyage (Spectacle La Fonte de K, 2021). Réponse 3/ Efficacement par le cinéma (Spectacle Calque !, 2022). En 2022, les collaborations et les expérimentations sont foisonnantes. L'association METI a pour but la recherche et la création et la médiation en Art de la scène. METI porte les productions Hyper mature. La structure a reçu le soutien de la DRAC, Occitanie en scène, La Région Occitanie, le Conseil Général de la Haute-Garonne et la Mairie de Toulouse. Ses projets sont coproduits par l'Usine (CNAREP) ou encore le Théâtre Sorano. Elle a reçu le soutien de La Cinémathèque de Toulouse, La Place de la Danse, La Grainerie, le CDN des 13 Vents et diffuse ses spectacles au Musée Champollion de Figeac et au Théâtre du Grand Rond.

Cecilia Coquillat est comédienne, menteuse en scène et modèle vivant. Elle s'est formée en théâtre en conservatoires (Toulouse, Paris 16ème, Noisiel), à l'université (Sorbonne Nouvelle) et au Théâtre du Hangar. Dans son jeu elle attache une importance au corps pratiquant la danse-théâtre et l'acrobatie aérienne (tissu, corde). Elle joue et enseigne dans des compagnies et collectifs de théâtre et de cirque notamment Un Homme s'énerve, Grand Vacarme, Collectif Chapacans, Embrouillamini. Elle co-fonde avec sa soeur jumelle en 2018 la Cie Celui qui dit qui est.

Loren Coquillat est danseuse, chorégraphe. Elle s'est formée à Toulouse à l'Isdat, à Art Dance International et à l'université (Mirail). Elle travaille avec diverses compagnies notamment Shim Sham, Grand Vacarme, Collectif Volubile et le collectif Octopods. Elle est intervenante dans de nombreux projets pédagogiques notamment auprès de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse pour l'orchestre Demos dont elle est la référente pédagogique locale, pour l'Isdat, l'université Jean Jaures, avec le coeur d'enfants de la Lauzeta. Elle co-dirige la cie avec Cecilia Coquillat depuis 2018.

David Malan est Fondateur, auteur, metteur en scène, comédien de l'association METI depuis 2016. Il porte les projets des productions Hyper mature, anciennement groupe amour amour amour. Parallèlement, il a travaillé avec Alain Béhar, Sylvain Huc, Mark Tompkins et Christophe Bergon. Il possède deux masters en sociologie et en études théâtrales, à l'université de Toulouse où il a suivi trois années de formation d'acteur au groupe Envers Théâtre, au Ring, et au Hangar.

Juliette Glickman est traductrice et funambule. Elle a fait ses études de littérature comparée aux Etats Unis (son pays natal) et a poursuivi un master en traduction littéraire à Paris 8 Université. Elle a travaillé avec des cirques traditionnels et contemporains, aux Etats Unis et en Europe. Aujourd'hui, elle vit à Toulouse où elle traduit pour le cinéma, s'entraîne sur le fil

Romain Lafon Pachot est comédien. Originaire de banlieue parisienne, il s'est formé en conservatoires (Paris 10ème, Noisiel), à l'université (Sorbonne Nouvelle) et au Théâtre du Hangar à Toulouse. Il travaille avec différentes compagnies de théâtre : collectif Oupeknek, collectif Ceux qui ne sont rien, compagnie Arts en Stock et Compagnie Celui qui dit qui est et récemment avec Laurence Riout (Cie De Rosa).

Camilo Sara Molina est danseur. Une fois arrivé en France il se forme au Centre Régional des arts du cirque (Lille et Cannes). Il s'installe à Toulouse et se forme au au CDCN La Place de la Danse auprès des artistes Maguy Marin, Mark Lorimer, Loïc Touzé... En 2019, il reprend aux côtés de Claudia Triozzi la pièce du chorégraphe Andy deGroat, Rope Dance Translation, qui jouera en suite au festival d'Automne de la ville de Paris. En 2020 il devient interprète pour la cie de danse la Zampa (Romuald Luydlind - Magali Milian). Il collabore avec la cie de danse la Cavale (Julie Coutant - Eric Fessenmeyer), la cie de théâtre/danse Celui qui dit qui est et Nana dance movement.

Manon Gorra est comédienne. Elle intègre le Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse en 2010, dont elle sort diplômée en 2014. Lors de son parcours, elle découvre le clown lors d'un stage avec Georges Besombes et cette rencontre « coup de coeur » l'emmènera à approfondir le travail de cette discipline notamment lors de stages et master-class avec Catherine Germain. En parallèle, elle se forme à la transmission en animant des ateliers auprès de publics divers. En tant que comédienne, Manon travaille actuellement au sein de la Cie des Reg'Arts dans le spectacle « Appels Entrants Illimités », elle a rejoint la Cie Celui qui dit qui est en 2019.

Monteur vidéo, **Charlie Meunier** se spécialise dans le montage de fiction - le court métrage, le clip ou encore les bandes annonces. Il s'installe à Toulouse et entre dans la compagnie « Celui qui dit qui est ». À cet instant, il plonge dans l'univers de la photo et du vivant, fort de ses expériences dans la fiction. La photographie devient un véritable travail de recherche sur le corps, les visages-expressions et l'improvisation de la captation. Qu'il prenne part à l'improvisation ou qu'il en reste extérieur, son art réside dans la capture des corps instantanés.

Noémie Ede-Decugis est comédienne, fil de feriste. Elle s'est formée au Conservatoire de Bobigny et au conservatoire de Noisiel (77) en théâtre, au clown au CNAC. Bombe de scène, lancée elle ne s'arrête plus de créer et de jouer, mêlant fil-de-fer (cirque), théâtre et chant lyrique, ses trois principales passions. Elle joue notamment avec Les Ballades Funambules (Cie Le Grand Raymond), la pièce Mamamé de Fabien Arca. Elle codirige le Collectif Chapacans, collectif de cirque, avec qui elle joue dans les créations : Déracinée, Aparté avec les Astres et 33 tours. Elle a fait partie des Joueurs compagnie de danse et performance durant des années.

Contacts

Artistique : David Malan 06 28 05 85 78 / Cecilia Coquillat 06 81 49 73 91 / Loren Coquillat 06 77 34 37 28

Suivi structure & logistique : Gwendal Leroy 06 28 98 75 10

groupeamouramouramour.fr

cieceluiquiditquiest@gmail.com

instagram compagnie Cieluiquiditquiest

site celuiquiditquiest.com

feuilleton youtube Celui qui dit qui est

crédits photo Charlie Meunie, Camille Erik Damiano