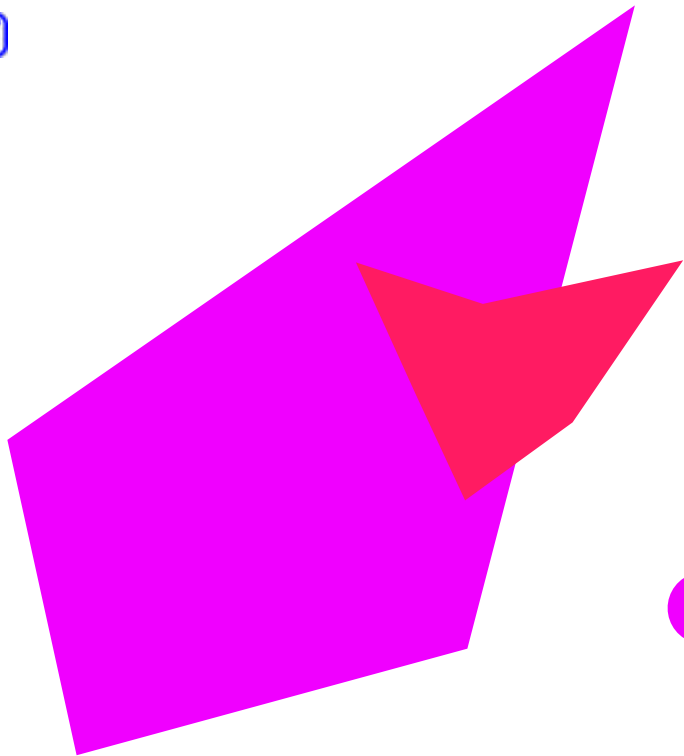


# Tu viens à ma boum ? pour un public dansant

Hyper mature  
[hypermature.com](http://hypermature.com)



**C'est comme  
pour une boum:**

**tu viens,  
tu dances!**

**Mais c'est comme  
au théâtre:  
tu arrives à  
l'heure.**



**Et tu dances!**



Chers parents,  
**LUNDI 24 MARS**  
je ne peux pas aller  
à l'école, désolé.e,  
j'ai boum!

**Nouvelle version  
Boum dès 5 ans :**  
**tu viens à ma  
boum parents-  
enfants ?**



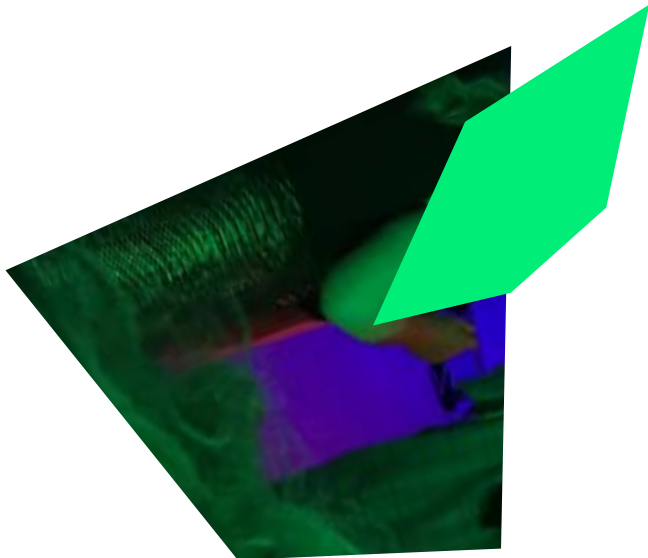
**Testé en  
maternelles**

# Coachée par 2 artistes

Déguisements célébrés!

## ***Tu viens à ma boum ?*** **est une fête ludique** **de danse karaoké**

Boum pour un public dansant. Tout au long de *Tu viens à ma boum ?* le public est encouragé à danser par l'artiste. Pour l'aider, il lui fournit un échauffement, des jeux, des encouragements et des félicitations. Surtout, il lui propose une béquille: des images vidéos à imiter. Nous appellerons cela de la danse karaoké. Cela fonctionne comme un karaoké mais à la place de chanter, on danse. On danse sur quoi? Sur des images tirées de films dans lesquels ça danse. Des scènes de films connus, de culture populaire entre autres, pour exciter le public. Le dispositif permet d'oublier le regard de l'autre pour vaincre les appréhensions à la danse pour passer en à peine une heure, de danseur•euses à danseur•euses qui suent et se prennent pour John Travolta.



Ramenez  
vos gourdes!

# Toute absence de virtuosité sera célébrée

## Informations

60 min • spectacle  
de danse participatif

## Distribution

Coach de boum **David Malan**

Musicien à la batterie :

**Corto Falempin** ou

**Maxence Doussot**

Création visuel de dessins  
animés **Marianne Rulland**

Montage vidéo **Loran Chourrau**

Costumes de **Chloé Baron**,  
**Michèle Cramont** et **Virginie  
Hardy**

Décor de **Lucile Martinez**

## Partenaires

Spectacle issu d'une résidence  
de territoire DRAC Occitanie  
en 2018 avec Orange  
fluo • Le Musée Champollion  
des Écritures du monde de  
Figeac et la Communauté de  
Communes du Haut-Ségala  
(46).



# Les représentations

## Les dates

**3 juillet 2026** Tu viens à ma boum d'anniversaire de la Médiathèque de Mondonville (31) ?

**16 mars 2026** La Boum des Maternelles de la mairie de Toulouse, La Brique Rouge (31)

**24 janvier 2026** Le Moulin de Rocques (31)

**22 octobre 2025** Médiathèque de Martres-Tolosane (31)

**18 octobre 2025** Les Théâtrales en Couserans, Saint-Giron (31)

**17 mai 2025** Médiathèque Les Lucs-sur-Boulogne (85)

**24 mars 2025** La Boum des Maternelles de la mairie de Toulouse, La Brique Rouge (31)

**7 mars 2025** Villa Valmont, maison des écritures et des paysages, Lormont (33)

**7 février 2025** Boum interdite aux adultes, MJC Empalot, Toulouse (31)

**17 janvier 2025** Angonia, Martres-Tolosane (31)

**11 & 12 Janvier 2025** Le 5 bis, La Réole (33)

**Février 2024** Les Ateliers du Vivant, Félines-Minervoises (34)

**Janvier 2024** Les Avant-Postes au Théâtre de La Lucarne de Bordeaux (33)

**Décembre 2023** Les Voyageurs, Médiathèque de Mareuil-sur-Lay-Dissais (85)

**Juin 2023** Les Ateliers du Geste, Mouret (12)

**Octobre 2023** Théâtre du Grand Rond, T

**Janvier 2023** L'image qui parle, Paimpo



## Liens vidéo

<https://hypernature.com/tu-viens-a-ma-boum>

<https://www.instagram.com/hypernature>

# Adaptable!

*Tu viens à ma boum ? s'est beaucoup décliné*

**Boum parents-enfants**

**Ouverture de saison**

**Pyjama party**

**Fête de village**

**Boum interdite aux adultes**

**Soirée de clôture de festival**

**Boum des maternelles**

**Boum des CP**

**Stage de danse contemporaine**

**Boum des internes**

**Nouveauté: Tu viens à ma boum  
parents-enfants? Dès 5 ans!**



Dans différents lieux médiathèques,  
salles des fêtes, halls de théâtre,  
théâtres, gymnase, musée...

# Un distribution hypermature



## David Malan

David Malan décroche deux masters, l'un en sociologie, l'autre en études théâtrales : lui permettant d'être nul en deux disciplines et, les fesses entre deux chaises, il eut sa première prothèse de hanche à 30 ans.

Il invente depuis des spectacles bancals qui en portent la trace : organiser des bous pour un public dansant ; projeter un film et embaucher des acteurs pour en calquer les gestes sur scène ; jouer en solo un duo et courir après le public pour qui lui donne la réplique ; inviter une audiodescription d'une pièce inexistante ; organiser un défilé de mode de manifestants politiques.

En 2025 il met fin à sa carrière avec *Portrait d'un artiste raté*. Il prépare son comeback en 2027 avec *Une contre histoire du monde*.

## Corto Falempin

Batteur aux différentes facettes. Coloriste, improvisateur, rythmicien ; pour des musiques aussi bien écrites que libres. Diplômé de l'école Dante Agostini toulouse, ainsi que du conservatoire de Perpignan, il a également fait un passage au conservatoire Royal de Bruxelles. Musicien curieux et très actif, il multiplie les rencontres et les expériences : jazz, rock, musique improvisée, musique des balkans, blues mais aussi créations pour le théâtre, ciné-concerts, enregistrement de musique de film...

ou

## Maxence Doussot

*Selon les disponibilités de chacun.*

Batteur dans différents groupes depuis 2005, en 2019 il crée sa compagnie L'OURS A PIED pour utiliser sa batterie autrement : spectacles en forme de bal de sport ou de mise au défi et du dépassement de soi.

# 1 soirée 2 spectacles

**Le but c'est de mouvoir le public**

**Tentative de remplacement d'une actrice par le public** 🍷



**Tu viens à ma boum ?**



**Portrait d'un artiste raté** 🤡



**Tu viens à ma boum ?**



**Première partie de soirée :** on pleure sur nos ex.

**Seconde partie :** on les oublie dans la sueur d'une boum !

David Malan joue seul une pièce écrite pour une actrice et un acteur, il court après le public pour qu'il lui donne la réplique. L'artiste parle de ses ex, qui s'appellent toutes et tous «Camille». Petit à petit, le public se met à l'aise pour lire des répliques plus longues, des petits dialogues, et pour déclamer en chœur. Il y a celles qui en font beaucoup, ceux dont la timidité fait fondre tout le monde... Mais assez parlé de nous. Et vous, vos ex, ça va ?

Une production Hyper mature 2021 de David Malan, 50 minutes et sans technique.

**Une soirée avec DJ Power Point :** parce qu'il n'y a pas qu'en danse qu'on est nul !

**Portrait d'un artiste raté :** Un (trop) seul en scène de David Malan croqué par Marianne Rulland. David Malan décroche un master en sociologie, l'autre en études théâtrales : lui permettant d'être nul en deux disciplines et, les fesses entre deux chaises, sa première prothèse de hanche à 30 ans. Il invente depuis des spectacles bancals qui en portent la trace. Portrait d'un artiste raté, est la somme de ses échecs passés pour laisser de la place aux ratés futurs.

Une production Hyper mature 2025 de David Malan, 1h05 minutes et même dispositif technique que *Tu viens à ma boum ?* excepté le gradinage.

# Hyper mature

parce qu'on l'a senti, on a changé, on a muri

Créée en 2016, l'association METI abrite le groupe amour amour amour puis Hyper mature. Toujours autour des textes et des mises en scène de David Malan et des aller-retours entre sociologie et théâtre (docu-fiction, auto-fiction, conférence artistique, théâtre de la personne, boum chez l'habitant·e). Avec un goût prononcé pour la recherche, l'absurde et l'esthétique du centre aéré.

Voir [hypermature.com](http://hypermature.com)





**David Malan, mise en scène**

**deviens@hypermature.com**

**+33 6 28 05 85 78**



**David Malan est hyper \_\_\_\_\_ .  
Il invente depuis \_\_\_\_\_ des spectacles  
bancals et \_\_\_\_\_ .**

### **Association METI (loi 1901)**

**Présidente de l'association** Mireille Raynal – Zougari  
Maîtresse de Conférences en Études Visuelle, Département  
Art&Com, Université de Toulouse Jean Jaurès

**Siège social** 91 chemin Michoun 31500 Toulouse

**Identifiant SIRET du siège** 827 541 699 00027

**RNA** W313024647

**Licence Drac** PLATESV-R-2020-007323

**Conception graphique & direction artistique** Marianne Rulland