

# Portrait d'un artiste raté

Création 2025

Hyper mature  
[hypermature.com](http://hypermature.com)



# Point de départ

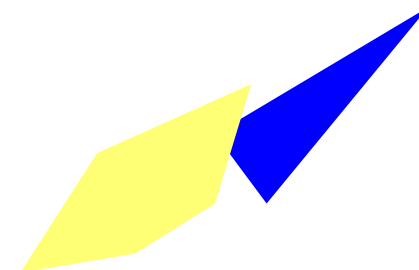
un artiste raté et l'élan du ratage

**Il n'y a pas que les brillants artistes qui montent à Paris, moi aussi j'y suis allé. C'était en 2022, je suis allé voir une sculpture de Paul Landowski intitulée *Hommage aux artistes dont le nom s'est perdu*. Il se trouve que Paul Landowski n'est pas n'importe qui (il est l'auteur du *Christ-Roi* de Rio de Janeiro) et que la statue n'est pas n'importe où (au Panthéon, à côté de la tombe des grands Hommes). Une commande d'État de 1913, qui serait l'équivalent de la tombe du soldat inconnu pour les artistes en proie à l'oubli. J'avais alors 36 ans et de par mon âge ça ne se voyait pas encore, mais j'étais largement en train de rater ma vie d'artiste. En réalisant cela, je suis « entré en pleine conscience ». Mon champ de compétence allant grandissant, il était temps d'ouvrir le catalogue de mes errances et de mes échecs. Une collection printemps-été 2022/2023 de mes ratages écologiques, foirages amoureux, échecs picturaux, vaines tentatives sportives...**

Au cas où le public douterait de ma médiocrité, j'ai produit une somme d'attestations de ratage, obtenues auprès de caractères marquant, pour m'en faire un certificat.

Un trop seul en scène donc qui porte la trace de mes rencontres avec une maîtresse de conférence en sociologie, un prêtre chambérien, l'ancien guitariste du groupe Zebda, une stagiaire ratée, les petits enfants de Paul Landowski, un galeriste d'art nantais, une anthropologue au Japon et un aîné (LE modèle, celui qui a plus raté que moi, celui qui m'a ouvert les yeux et montré que c'était possible). J'exposerais diapositive après diapositive l'absence de récit que l'on pourra faire de cette enquête et l'échec de mon entreprise. En espérant rater les répétitions, nous croisons les doigts pour foirer la diffusion.

PS. Des visuels vidéos projetées signées de Marianne Rulland orneront notre conférence. Erreur de casting, Marianne est une artiste plutôt douée, tout l'enjeu des répétitions fut de rabaisser son talent.



«C'est quoi être artiste raté ?

Nous, on n'a pas eu la bonne idée...

On meurt juste avant l'inspiration.

L'artiste raté meurt juste avant l'inspiration.»

# Lancer son enquête

## pour mieux foirer ses voyages préparatoires

De là j'ai commencé mes aventures et voici la liste des terrains d'enquête réalisés :

**2022** Chambéry, entretien avec le prêtre de la Cathédrale de Chambéry. La question de départ fut : « Bonjour. En fait, on fait le même métier ? »

**2022** Nantes. Rencontre avec le fondateur de la « Galerie des Oubliés » de Nantes, dédiée à la vente d'œuvres de plasticien.ne.s oublié.e.s.

**2022** Paris. Recueillement et pleurs au Panthéon devant le monument en Hommages aux artistes dont le nom s'est perdu de Paul Landovski (1914), le sculpteur du fameux Christ-Roi de Rio de Janeiro.

**2022** A Cali, Colombie, ascension à vélo avec un peintre local et prise de selfies au pied d'un Christ-Roi d'« à peine dix-sept mètres moins haut que celui de Landovski à Rio ! »

**2023** Retour à Paris. Tentative de fondation de la société secrète des artistes raté.e.s. Échec par auditions de prétendant.e.s trop connu.e.s.

**2023** Osaka et Tokyo. Quatre semaines d'immersion à l'invitation d'une anthropologue amoureuse (de moi) et spécialiste des ratages écologiques au Japon sur la baie d'Osaka. Finalement au ratage écologique s'ajoutera un râteau amoureux. Le même râteau qu'ils utilisent pour les jardins zen

**2024** Poursuite des résidences d'écriture, et début des résidences au plateau. On croise les doigts pour louper la mise en scène...

**2025...** et si la diffusion pouvait être catastrophique ce serait génial.



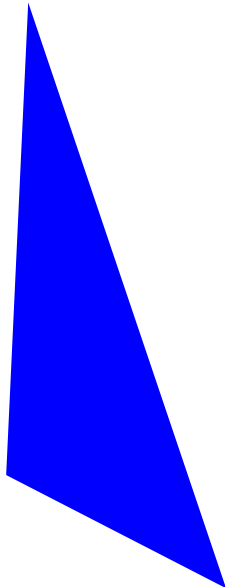
# Protocoles de mise en scène

## à crash tester

« Fort » de ces mois d'enquête nous avons mis en place un protocole de l'erreur à ne pas oublier pour la mise en scène :

*Être dans une esthétique du compost : recycler ce qui n'a pas marché dans les spectacles précédents en espérant que ça marche, comme une école esthétique de la seconde chance. Par exemple, les costumes de Michèle Cramont ci-contre, qui n'ont pas eu le succès escompté dans une aventure précédente (Calque! une création à la Cinémathèque de Toulouse en 2022).*

C'est pas parce qu'on n'a pas de sujet qu'on est obligé de parler de soi. David (moi), sert de narrateur, car il n'est jamais allé au Conservatoire, donc il fait le guide-médiateur pour accueillir le public dans ses œuvres, le rassurer, et lui tenir le fil du ratage pour vous aider à passer 1h20 avec lui. Le ratage c'est le sujet de l'œuvre, mais aussi ce qui en donne le rythme et défini-



[\* Pardon... Un raté d'impression.]

...-ra l'enchaînement des tableaux. Ces tableaux seront des cartes postales résumant les voyages préparatoires, nos témoignages de chutes... Pour donner de l'ampleur à notre échec, nous avons visité trois continents. Ce n'est pas parce qu'on fait un truc mal qu'on doit le faire petit.

En ouvrant la porte au ratage en général on sort d'une thématique étroite. Or, depuis qu'on ne fait plus la différence entre l'œuvre et l'artiste, on ne peut plus se contenter de rater nos œuvres. L'artiste raté doit justifier d'un total ratage (d'une certaine misère sentimentale, de faiblesses intimes et d'un bilan carbone innommable).

Attention aux programmeurs, la Cie Hyper mature est connue pour ne pas être adaptée à vos publics. Voici une liste de gens qui n'aimeront pas : ceux qui aiment le développement personnel, les amateurs de microscope, et celles qui espèrent voir du stand up. Ce seul en scène n'est pas un choix, mais découle de notre incapacité à embarquer et à recruter des gens dans notre aventure. Personne ne veut finir raté. Même dans le milieu, réussir c'est important (passage négligeable, ne pas lire).

Rappel final, nous aimons beaucoup chuter, glisser

et montrer nos bleus, mais à aucun moment nous ne sommes fascinés par le drame, la dépression, la fin du monde.

Au contraire nous tenterons à chaque rebond, telle une balle rebondissante, d'assommer un collapsologue. Ce portrait est un bilan : dire au revoir aux échecs passés, pour laisser de la place à nos

échecs futurs.

# Portrait d'un artiste raté

création mars 2025

**Conception, interprétation**  
David Malan

**Création visuelle**  
Marianne Rulland

**Regard extérieur**  
Enrico Clarelli

**Stagiaire assistantat à la mise en scène** Agathe Canque

**Stagiaire à la dramaturgie**  
Elizabeth Burbidge

**Coproductions**  
Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31) • Les Avant-Postes à La Lucarne, Bordeaux (33) • La Villa Valmont, Lormont (33) • Le BAMP, Bruxelles (Belgique)

**Soutiens**  
Ring – Scène Périphérique Toulouse (31) • Angonia, Martres-Tolosane (31) • MJC Empalot, Toulouse (31) • Les Ateliers du Vivant, Félines-Minervois, (34) • L'Image qui parle, Paimpol (22) • Les Ateliers du Geste, Rodez (12)

**Subvention** Occitanie en scène, Conseil départemental de la Haute-Garonne et Mairie de Toulouse



## Calendrier création

### 2022

**Août** Résidence d'écriture, L'Image qui parle, Paimpol (22)

### 2023

**Janvier** Résidence d'écriture, L'Image qui parle, Paimpol (22)

**Avril** Voyage préparatoire, Osaka, Japon

**Juin** Résidence d'écriture, Les ateliers du Geste, Mouret (12)

**Décembre** Résidence d'écriture, BAMP, Bruxelles (Belgique).

### 2024

**Février** Résidence, Les Ateliers du Vivant, Félines-Minervois (34)

**Août** Résidence, Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)

**Octobre** Résidence. Ring Scène périphérique, Toulouse (31)

### 2025

**Janvier** Résidence, Angonia, Martres-Tolosane (31)

**Février** Résidence, MJC Empalot, Toulouse (31)

**Mars** Résidence, Villa Valmont, Lormont (31).

**Mars** Résidence, Les Avant-Postes à La Lucarne, Bordeaux (33)

## Représentations

**26 et 27 novembre 2026** Le Lieu sans nom, Bordeaux (32)

### 2025

**14 novembre** Les Ateliers du Geste, Mouret (12).

**26 avril** L'Image qui parle, Paimpol (22)

**27-28-29 mars & 3-4-5 avril** au Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)

**21-22 mars** aux Avant-Postes au théâtre de La Lucarne, Bordeaux (33).

## Partenaires

Occitanie en Scène • Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31) • Les Avants-Postes au théâtre de La Lucarne, Bordeaux (33) • Villa Valmont, maison des écritures et des paysages, Lormont (33) • Ring – Scène Périphérique Toulouse (31) • Angonia, Martres-Tolosane (31) • MJC Empalot, Toulouse (31) • L'Image qui parle, Paimpol (22) • Les Ateliers du Geste, Mouret (12) • Le BAMP, Bruxelles (Belgique) • Les Ateliers du Vivant, Félines-Minervois (12) • Conseil départemental de la Haute-Garonne •



# 1 soirée 2 spectacles

**Des solos très peu seuls**

**Le but c'est de mouvoir le public**

## Portrait

**d'un artiste raté** 🤡



**Tentative de  
remplacement  
d'une actrice par le  
public** ❤️



**Parce qu'on n'a pas eu plus de succès en amour, si on parlait de nos ex !**

David Malan joue seul une pièce écrite pour une actrice et un acteur, il court après le public pour qu'il lui donne la réplique. L'artiste parle de ses ex, qui s'appellent toutes et tous «Camille». Petit à petit, le public se met à l'aise pour lire des répliques plus longues, des petits dialogues, et pour déclamer en chœur. Il y a celles qui en font beaucoup, ceux dont la timidité fait fondre tout le monde... Mais assez parlé de nous. Et vous, vos ex, ça va ?

Une production Hyper mature 2021 de David Malan, 50 minutes et sans technique.

## Portrait

**d'un artiste raté** 🤡



**Tu viens à ma boum ?**



**Une soirée avec DJ Power Point :**

**Première partie de soirée :** on fait le deuil de la réussite !

**Seconde partie :** on oublie tout dans la sueur d'une boum !

**Tu viens à ma boum ?** Solo d'artiste pour un public dansant. Tout au long de *Tu viens à ma boum ?* le public est encouragé à danser par l'artiste. Pour l'aider, il lui fournit un échauffement, des encouragements et des félicitations. Surtout, il lui propose une béquille : des images vidéos à imiter.

Une production Hyper mature 2023 de David Malan, 1h00 minutes dans le même dispositif technique que *Portrait d'un artiste raté* exépté le gradinage.

# Portrait d'un artiste raté

création 2025

Une distribution Hyper mature.

Créée en 2016, l'association METI abrite le groupe amour amour amour puis Hyper mature. Toujours autour des textes et des mises en scène de David Malan et des aller-retours entre sociologie et théâtre : docu-fiction, autofiction, conférence artistique, théâtre de la personne, boum chez l'habitant•e... Avec un goût prononcé pour la recherche, l'absurde et l'esthétique du centre aéré.

Voir [hypermature.com](http://hypermature.com)



## David Malan

David Malan décroche deux masters, l'un en sociologie, l'autre en études théâtrales : lui permettant d'être nul en deux disciplines et, les fesses entre deux chaises, il eut sa première prothèse de hanche à 30 ans.

Il invente depuis des spectacles bancals qui en portent la trace : organiser des boums pour un public dansant ; projeter un film et embaucher des acteurs pour en calquer les gestes sur scène ; jouer en solo un duo et courir après le public pour qui lui donne la réplique ; inviter une audiodescription d'une pièce inexistante ; organiser un défilé de mode de manifestants politiques.

Son futur *Portrait d'un artiste raté*, s'annonce comme la somme de ses échecs passés pour laisser de la place aux ratés futurs.

## Marianne Rulland

Graphiste formée à l'ESAD d'Orléans en 2010, Marianne Rulland travaille dans le monde de l'image avec une approche pluridisciplinaire. Elle navigue entre le monde de l'édition et celui du spectacle vivant. Elle accompagne la compagnie de cirque contemporain Scom dans la création d'ateliers d'arts plastiques en regard de leurs spectacles, travaille à la conception graphique de nombreuses compagnies (La mandale, L'espèce de compagnie, Hyper mature, Melampo...) et co-crée son premier spectacle en 2023 *Les forces rondes* avec Eleonora Ribis (cie Melampo).



**David Malan, mise en scène**  
**[deviens@hypermature.com](mailto:deviens@hypermature.com)**  
**+33 6 28 05 85 78**



**David Malan est hyper \_\_\_\_\_ .**  
**Il invente depuis \_\_\_\_\_ des spectacles**  
**bancals et \_\_\_\_\_ .**

### **Association METI (loi 1901)**

**Présidente de l'association** Mireille Raynal – Zougari  
Maîtresse de Conférences en Études Visuelle, Département  
Art&Com, Université de Toulouse Jean Jaurès

**Siège social** 91 chemin Michoun 31500 Toulouse

**Identifiant SIRET du siège** 827 541 699 00027

**RNA** W313024647

**Licence Drac** PLATESV-R-2020-007323

**Conception graphique & direction artistique** Marianne Rulland