

Une contre histoire du monde Création 2027

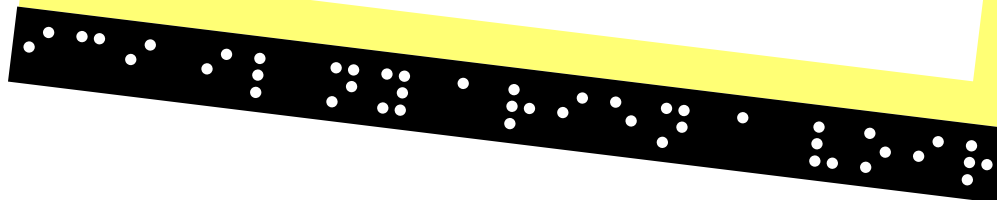
Hyper mature



Une coproduction avec
Les Chemins Buissonniers

**ici,
il n'y a
rien
à voir ***

*



Un spectacle qui n'aura rien à voir

Entre l'association d'éducation populaire Les Chemins Buissonniers et notre compagnie de théâtre Hyper mature, nous nous sommes fait la promesse d'un spectacle qui n'aura rien à voir, avec vraiment, rien à voir, et où tout sera audiodécrit, et où l'audiodescription prendra le pouvoir sur la scène et commencera à y décrire des choses qui ne s'y passent pas, qui cesse d'être sage, et qui trahit la scène pour raconter autre chose, une autre histoire. Une contre histoire du monde en mouvements des Aveugles méchants qui luttèrent en France pour un droit à la dignité au début des années 70. Nous aussi nous luttons, de manière absurde ou poétique mais nous luttons pour rendre visible autre chose au théâtre par une audiodescription qui visite l'invisible, s'éprend du noir, et propose un spectacle qui nous soulage de toutes ces choses que l'on voit trop pour audiodécrire les choses que l'on ne voit pas assez.

Un spectacle où tout le public portera un casque d'audiodescription même les non-aveugles, et qui sera audiodécrit par des non-voyants. Pour rendre l'audio-description accessible aux non-aveugles. Ce grand renversement, cette démarche miliante et absurde, est notre élan. Les représentations seront un temps de recrutement pour notre société secrète, nos complots qui luttent pour l'extension du domaine de l'audiodescription.

Parce que l'audiodescription finalement c'est quoi ?

C'est plus qu'un dispositif d'accessibilité, c'est une nouvelle expérience sensible.

Distribution (en cours)

Conception et jeu

David Malan

Chargée de production

Maëlig Feron

Interprétation Esteban (Juliette) Pablo, actrice déficient·e visuel·le

Invité·es ponctuel·les

- complices mal-voyant·es
- complices scientifiques

Création sonore

Joan Cambon

Accessoires tactiles

Emma Delrieu /Toulouse
Espace Couture

Dramaturgie

Eva Kirsch

Soutien à la dramaturgie

Enrico Clarelli

Coproductions

Les Chemins buissonniers •
Théâtre du Grand Rond,
Toulouse • Théâtre Sorano
Toulouse • Festival Fragments,
Paris.

Soutiens

Centre National de la création
adaptée de Morlaix (29) •
Brique Rouge Centre culturel
d'Empalot, Toulouse •
Théâtre du Vent des Signes
de Toulouse • Pôle l'Œil
et la Lettre, Médiathèque José
Cabanis de Toulouse •
Centre Culturel Alban Minville
de Toulouse • Angonia,
Martres-Tolosane (31)

Soutiens financiers

La Région Occitanie • UNADEV •
Abilitis, Initiateur des possibles •
Mairie de Toulouse •



Une nouvelle expérience sensible

Détourner l'audiodescription

L'objectif est de transformer ce dispositif d'accessibilité en nouvelle expérience sensible. Pour une pièce de théâtre non-visuel, mais plurisensoriels, avec au centre le son.

Un son diffusé de différentes manières : dans les casques des spectateurs, des enceintes et de vive voix. Permettant des jeux spatiaux, de l'intime et du relief. Le son agrémenté de découvertes tactiles (des accessoires à toucher, des maquettes de scénographies qui n'existent pas, des miniatures des costumes invisibles ou des bandes de sous-titrage en braille qui glissent sur les genoux du public). Aussi, des jeux olfactifs et gustatifs...

Le dispositif

Une centaine de chaises autour d'une scène vide, un public de plus de 12 ans

Accessible aux non-voyant-es

Des casques pour tout le monde fournis par la compagnie

2 actrices

2 invité-es > un scientifique spécialiste de l'invisible et une personne déficiente visuelle qui aura collaboré au projet.

La diffusion

Le dispositif technique léger permet une diffusion dans tout type de lieu : salles de spectacle, lieux non-dédiés, lieux de médiation scientifique, établissements scolaires, universités...

Le projet peut faire l'objet d'actions culturelles en amont ou aval du spectacle (atelier d'écriture, rencontre > nous contacter)

Des déclinaisons ludiques (cf. fin de dossier)

Repas dans le noir • Déambulation poétiques avec paysages audiodécrits • Exposition d'œuvres absentes • Loto, Blind Test & Consultation de non-voyances •



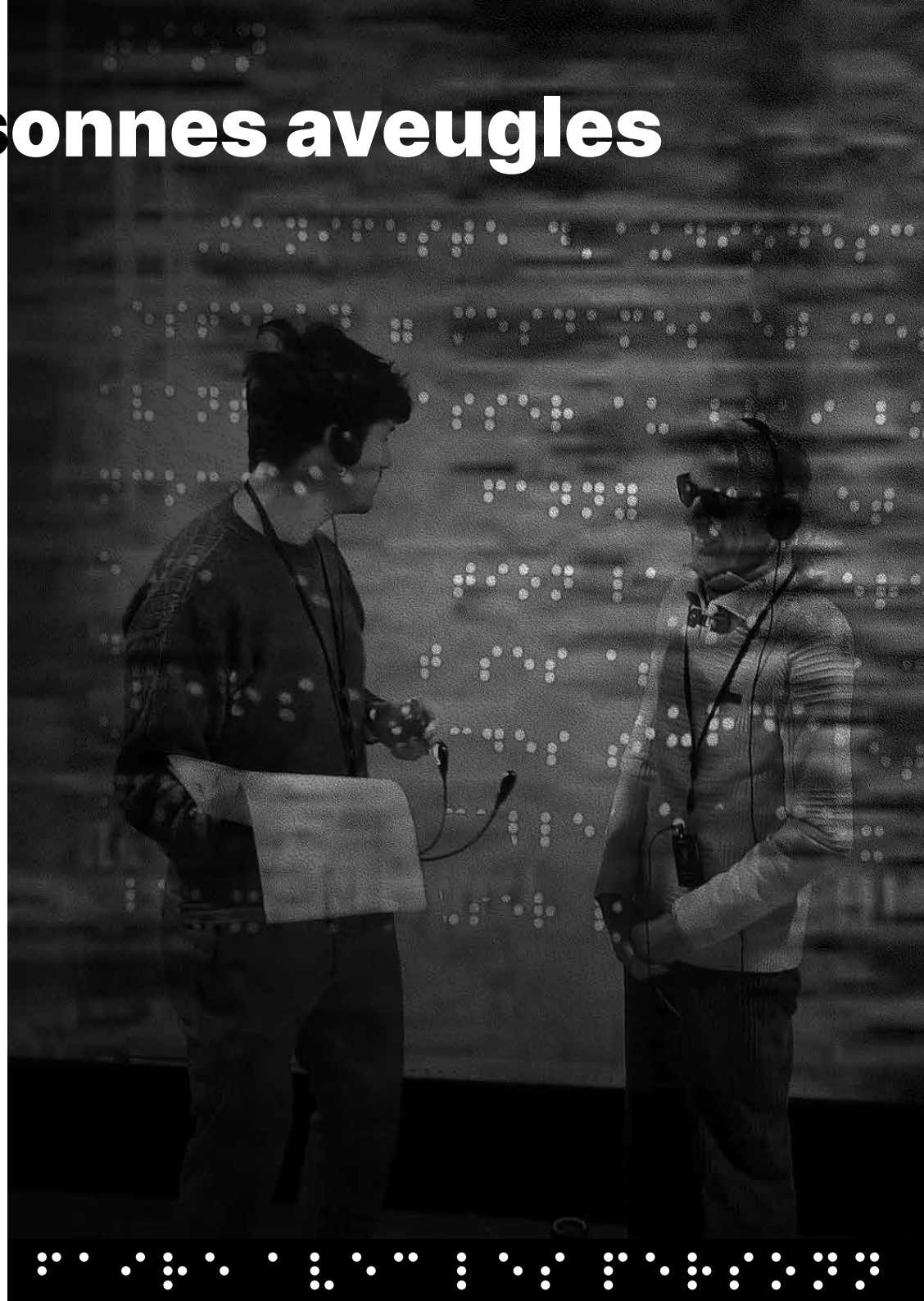
Faire avec les personnes aveugles

à toutes les étapes de création

Aujourd'hui, de plus en plus de salles de spectacle s'équipent de casques d'audiodescription. En parallèle, des spectacles sont également créés de façon à être naturellement accessibles aux publics déficients visuels (audiodescriptions intégrées en bande-son, dimension multisensorielle). Mais peu de spectacles se posent la question de la place à donner aux publics voyants dans ces dispositifs. Ceux-ci restent par ailleurs très peu connus du grand public, tout comme les réalités des publics déficients visuels et de leur quotidien.

L'audiodescription ouvre pourtant la porte à une formidable créativité. Les structures qui travaillent à destination des publics déficients visuels et, plus généralement en situation de handicap, se heurtent très vite à la question du *faire avec* plutôt que *faire pour*. Nous ne sommes pas à la place des publics en situation de handicap ; nous ne pouvons que partiellement partager leur vécu, leurs perceptions, leurs réalités.

Dans le cadre de ce projet, nous constituons un groupe de personnes en situation de handicap visuel pour accompagner la création, et, si possible, la diffusion du projet. Ils et elles seront impliqués dans les rencontres avec les scientifiques, les résidences de création, l'écriture, et, autant que possible, public complice lors des représentations. Une façon de renverser leur position vis-à-vis des publics voyants : là où les publics déficients visuels sont parfois privés de certains éléments (que l'audiodescription tente de leur restituer), ils et elles seront ici connaisseur-eux et complices du spectacle. Ils et elles seront aussi les habitués du dispositif d'audiodescription, face à un public de voyant-es qui l'expérimentera pour la première fois.



Faire avec les scientifiques

Les autres spécialistes de l'invisible

Alors oui, nous sommes une société secrète, une secte qui lutte contre les choses que l'on voit trop, un complot pour l'audiodescription et pour une contre histoire du monde. Mais pour éviter de ressembler à d'autres sociétés complotistes que l'on trouve moins drôles que nous, nous travaillons sans arrêt avec des scientifiques, surtout des spécialistes des choses qu'on ne voit pas.

Pour étayer le propos, pour répondre aux questions absurdes qui nous préoccupent : Est-ce que vous êtes spécialiste des choses qu'on ne voit pas, parce que nous aussi ?

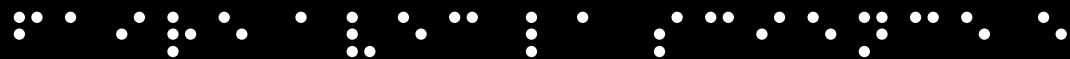
Les Chemins Buissonniers travaillent depuis vingt-cinq ans à créer des ponts entre artistes et scientifiques ; à comprendre, avec les scientifiques, les rouages du monde, et à les restituer avec les artistes et de façon sensible, au public.

Avec ce spectacle, la parole sera donnée aux scientifiques, interrogés par Esteban et David.

Ces scientifiques nous ont fait confiance

Dov Corenblit (bio-géo-morphologue) • Gildas Brégain (historien) • Nuria Romero Gomez (chimiste) • Nathalie Webb (astronome) • Océane Smith-Médion (linguiste) • Amandine Rochedy (sociologue de l'alimentation spécialiste du handicap) • Isabelle Illanes (muséographe spécialiste des dispositifs de médiations en Sciences de l'Information et des communication) •

À gauche la découverte tactile d'un trou noir à travers des pendrillons...



Extrait du spectacle

**Parce que c'est quoi l'audio-description ?
L'audiodescription c'est autre chose qu'un
dispositif d'accessibilité, pour nous c'est
quelque chose de plus grand. Et si le monde
a basculé dans l'histoire, nous disent les
historiens et les historiennes avec l'invention
de l'écriture, nous voulons défendre un autre
point de vue et promouvoir une autre histoire :
celle d'une contre histoire du monde, celle de
l'audiodescription, car l'audiodescription est
partout et pendant un temps il fut difficile de
trouver quelque chose qui n'en fut pas.**



Parce qu'un miaulement c'est l'audiodescription d'un chat,
et le chant d'un oiseau c'est l'audiodescription du printemps,
et Jean Claude Van Dam c'est l'audiodescription de la Belgique!

Parce que «mip mip mip» quand un éboueur recule, c'est
l'histoire d'une rencontre future entre un camion et vous.

et Nelson Montfaur est une audiodescription du patinage
artistique,

la sonnerie d'un téléphone c'est l'audiodescription d'une
emmerde ou d'une séparation amoureuse,

le triangle est l'audiodescription du jeu des 1000 euros,
un gargouillement ça audiodécrit souvent 12h30, ou 20h15,
c'est l'écho d'un vide,

Le bruit de la cascade c'est le bisou d'une gouttelette d'eau
et d'un caillou,

Le hurra d'un stade c'est l'audiodescription d'une sueur
collective,

C'est la vie d'un ballon malmené.

L'hésitation c'est l'audiodescription d'un trou de mémoire

Le crissement d'un pneu c'est l'audiodescription de
l'accélération de la ville,

ou d'un oubli,

ou d'un dérapage,

l'audiodescription est un questionnaire à choix multiple.

Le ronflement est l'audiodescription d'un divorce,

Esteban La voix de David c'est l'audiodescription d'un lancer de
tomates, toujours plus proche.



Calendrier de création

Le temps de la recherche

2024/2025 Ateliers théâtre et d'écriture

avec le Centre Culturel de la Brique Rouge d'Empalot de Toulouse, le Pôle l'oeil et la lettre de la médiathèque José Cabanis, et les Chemins Buissonniers à Toulouse.

Mai & novembre 2025 Résidence

au Centre Culturel La Brique Rouge de Toulouse.

Mars 2026 Atelier d'écriture

à l'UNADEV de Toulouse.

Mars 2026 Atelier d'écriture

avec l'association Pourquoi pas moi ? de Pamiers (09).

Juillet 2026 Résidence

(En cours) au Centre Culturel Alban Minville de Toulouse.

Juillet 2026 Résidence

(En cours) au Centre National de la Création Adapté de Morlaix (29).

Novembre 2026 Résidence

au Théâtre du Vent des Signes, Toulouse.

Le temps des expérimentations publiques

Mars 2025

Déambulation poétique, audiodescription d'un paysage

avec le CIAM Université Toulouse Jean Jaurès, le Centre de Ressources des Langues UT2J, et la Médiathèque Grand M de Toulouse.

Octobre 2025

Repas dans le noir

au Théâtre Angonia, avec le restaurant La Maison Castet de Martres-Tolosane.

Novembre 2025

Exposition d'oeuvres absentes

à la Brique Rouge, Centre culturel d'Empalot de Toulouse.

12 Janvier 2026 à 15h

Présentation de la maquette

au Théâtre du Grand Rond de Toulouse

28 mars 2026 à 15h

Randonnée spectacle, audiodescription du paysage

de l'abbaye de Cailloup avec l'association Pourquoi pas moi ? de Pamiers (09).

Octobre 2026

Présentation de la maquette au Festival Fragments de Paris

Novembre 2026

Présentation de la maquette au Festival Supernova de Toulouse

19 Novembre 2026 à 19h

Exposition d'œuvres absentes au Théâtre du Vent des Signes de Toulouse première partie de soirée In a Landscape avec le GMEA d'Albi.

Le temps de la création

1er semestre 2027 6 semaines de répétition (en cours).

Automne 2027 Premières du spectacle

au Théâtre du Grand Rond de Toulouse.

Hyper mature

Un goût prononcé pour la recherche, l'absurde et l'esthétique du centre aéré.

hypermature.com

Une coproduction, Les Chemins Buissonniers

Les Chemins Buissonniers, association d'éducation populaire, crée des ponts entre les arts et les sciences en faisant collaborer artistes et scientifiques au sein de dispositifs originaux, inclusifs et accessibles à toutes et à tous. .

lescheminsbuissonniers.com



Distribution

Un acteur DV et un audiodescripteur sympathisant

Esteban (Juliette) Pablo

Esteban est DV, déficient visuel, surtout, Esteban est gothique et raffole de plonger les gens dans le noir.

Acteurice de Toulouse, en formation au conservatoire en deuxième année. Après un passage à l'IJA de Toulouse et au département Art & Com de l'Université Jean Jaurès.

Sa biographie reste courte, son avenir prometteur.

David Malan

David Malan metteur en scène depuis 2018 et audiodescripteur depuis 2021. Il décroche deux masters, l'un en sociologie, l'autre en études théâtrales : lui permettant d'être nul en deux disciplines. Il invente depuis des spectacles bancals. Dans son précédent *Portrait d'un artiste raté (2025)*, il annonçait sa retraite, avec ce spectacle il s'agit donc d'un comeback.



Repas dans le noir

Une expérience gustative audiodécrite

Créé en 2025 avec le restaurant la maison Castet et le théâtre Angonia de Martres-Tolosane.

Privés de la vue par des bandeaux, le public est placé à table par nos complices non-voyants. Avant d'embarquer dans le récit d'aventures savoureuses et inattendues : entre socialisation, patrimoine et particularismes, comment se construit notre rapport à l'alimentation ? Que se passe-t-il dans notre palais ? Les participants explorent la perception gustative et tactile de manière intensifiée, dans un environnement sensoriel particulier.

En guise d'amuse-bouche, un guide de survie chuchoté pour celles et ceux qui ont peur du noir.

Puis au menu, un repas servi au rythme de son audiodescription concrète : découverte tactile d'un couteau, repérage de sa bouche et description horaire du plat principal.

Le service est entrecoupé d'anecdotes de personnes aveugles en échos aux interventions scientifiques d'Amandine Rochedy, sociologues de l'alimentation spécialiste du handicap, ou d'intermèdes théâtraux.

Au dessert par exemple, grâce à son masque, le public voit l'entrée de l'énorme pièce montée d'où sort une circassienne invisible, aux prouesses impossibles qui s'audio-décrit elle-même en live.

Cette expérience donne lieu à un article scientifique dont l'écriture est en cours.

Dispositif reproductible dans les théâtre munis de cuisine, ou directement en restaurant équipé pour l'occasion d'enceintes.



expérience sensitive

Durée 1h30 à 2h

Conception David Malan

Son un-e régisseur-se

Interprètes Esteban (Juliette) Pablo & David Malan
et complices amateurs non-voyants qui ont participé au projet.

Invitée scientifique Amandine Rochedy, sociologue de l'alimentation Université Toulouse Jean Jaurès et à l'ISTHIA (Institut Supérieur du Tourisme, de l'Hôtellerie et de l'Alimentation).

Déambulation poétique

Audiodescription du paysage

Créé en 2025 avec le CIAM Université Toulouse Jean Jaurès, le Centre de Ressources des Langues UT2J, et la Médiathèque Grand M de Toulouse.

Équipés de casques d'audiodescription le public non-aveugle se fait audiodécrire le paysage par des personnes non-voyantes.

Rdv. Km 0 Découverte du matériel.

Départ groupé, Introduction à l'audiodescription, présentation de notre contre histoire du monde.

Le public peut avancer en groupe, lâché dans le paysage mais relié de manière nouvelle, et s'amuser de ces poèmes chuchotées au creux de l'oreille, une déambulation « silencieuse » où l'on est moins seule.

Km 0,7 ou minute 4 Découverte podotactile du sol.

Km 1,3 ou minute 8 Audiodescription du paysage sonore délivrée par nos complices aveugles, exemple : à midi un bruit d'écolier en retard, à trois heures, un son de dérapage. Le dérage c'est souvent l'audiodescription de l'accélération de la ville...

Km 1,6 lecture du routard de la Norvège pour admirer un lac, ou son absence.

Jauge maximum : 100 personnes. L'occasion de mesurer nos écarts de perception du monde.

Dispositif reproductible, en extérieur, pour une promenade en milieu urbain ou bucolique.



Durée 30 minutes.

Conception David Malan

Interprètes Esteban (Juliette) Pablo & David Malan.

et complices amateurs non-voyants qui ont participé au projet.

Reprise le 28 mars 2026 à 15h à l'abbaye de Cailloup avec l'association Pourquoi pas moi ? de Pamiers (09).
mikjsd1

Exposition de zones de rien

Audiodescriptions d'œuvres absentes

Une exposition et sa visite guidée créées en 2025 à la Brique Rouge, Centre Culturel d'Empalot, à Toulouse.

Équipé de casques d'audiodescription, le public se fait audiodécrire une exposition par des personnes non-voyantes et un audiodescripteur sympathisant.

Une série d'œuvres absentes compensées par leur découverte tactile, sonore ou gustatif. Nos complices aveugles participants sont alors érigés au rang de chefs-d'œuvre et découverte tactile de cette nouvelle acquisition.

Conversation scientifique sur l'accessibilité dans les musées.

Restitution de nos rencontres avec des scientifiques spécialistes de choses que l'on ne voit pas. Exemple : Suite à notre rencontre avec l'astronome Nathalie Webb, découverte tactile d'un trou noir et blind test de l'espace.

Découverte podotactile d'une rivière sur du papier bulle et karaoké.

Dispositif reproductible, en théâtre ou espace muséal, pour une exposition, et sa visite guidée.



Durée de la visite 45 minutes.

Conception David Malan

Interprètes Esteban (Juliette) Pablo & David Malan.

et complices amateurs non-voyants qui ont participé au projet.

Invitée scientifique Isabelle Illanes, muséographe spécialiste de la médiation artistique à l'université Toulouse Jean Jaurès.

David Malan, mise en scène
deviens@hypermature.com

+33 6 28 05 85 78



David Malan est hyper _____ .
Il invente depuis _____ des spectacles
bancals et _____ .

Association METI (loi 1901)

Présidente de l'association Mireille Raynal – Zougari
Maîtresse de Conférences en Études Visuelle, Département
Art&Com, Université de Toulouse Jean Jaurès

Siège social 91 chemin Michoun 31500 Toulouse

Identifiant SIRET du siège 827 541 699 00027

RNA W313024647

Licence Drac PLATESV-R-2020-007323

Conception graphique & direction artistique Marianne Rulland

Crédits photos Les Chemins Buissonniers