

# Tentative de remplacement d'une actrice par le public

Création 2021

[hypermature.com](http://hypermature.com)



## Chèr·es programmeur·ices,

*Tentative de remplacement d'une actrice par le public* est un titre trop long pour un duo que je joue en solo. Et où donc je suis obligé de courir après le public pour qu'il me donne la réplique.

En parlant d'absence, je parle ici de mes ex, qui s'appellent toutes et tous Camille. J'évolue dans le public. Petit à petit, le public est à l'aise pour lire des répliques de plus en plus longues, un petit dialogue, et de finir en chœur.

Dans le public, il y a celles et ceux qui parquent, celles et ceux dont la timidité fait fondre tout le monde. C'est surtout un rituel romantique pour se complaire sur nos ex, une bougie à la main.

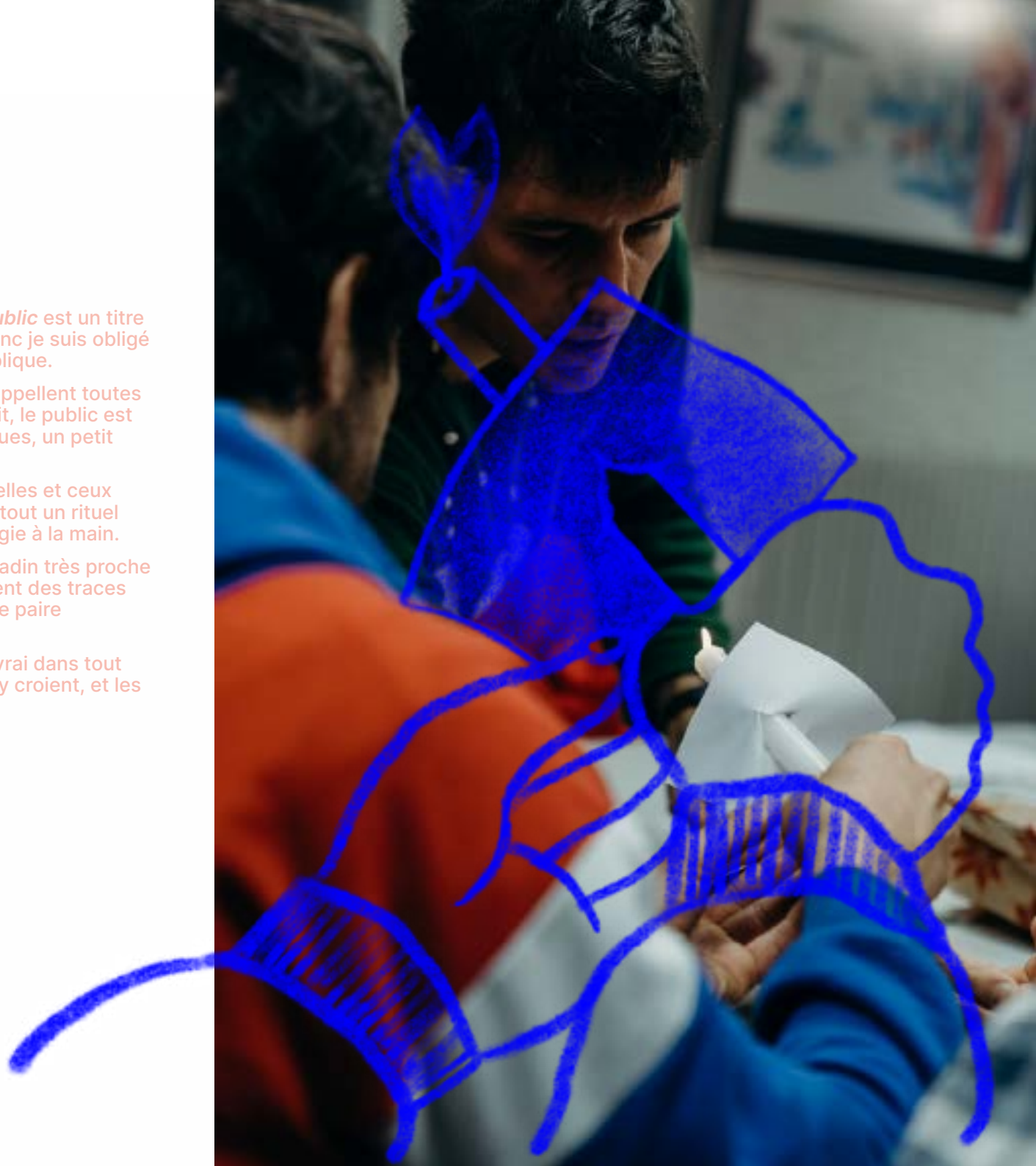
Ici pas de technique, pas de lumière, de son, un gradin très proche pour ce théâtre de l'intime, où je présente seulement des traces de ses histoires, quelques accessoires, un pull, une paire de lunettes de soleil...

Petit à petit, une ambiguïté se crée sur ce qui est vrai dans tout cela. Le public se partage entre celles et ceux qui y croient, et les autres, qui croient que tout cela, c'est du théâtre.

Mais assez parlé de moi.

Vous, vos ex, ça va ?

Au plaisir, David



# Courir après le public pour qu'il me donne la réplique



# Parler de l'absence, et montrer des restes de spectacles



# Un seul en scène

Léger en technique

## Informations

45 min

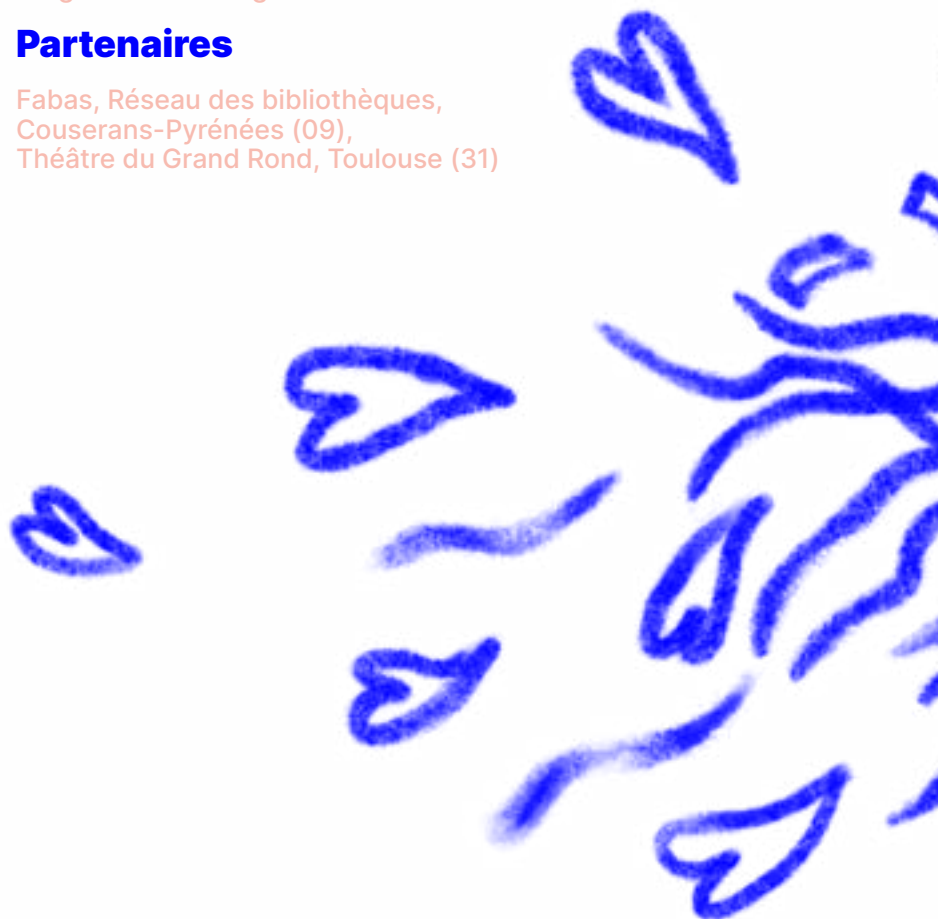
Jauge de 25 à 80 personnes

## Distribution

Jeu, texte et mise en scène David Malan  
Stagiaire dramaturgie Éva Kirsch

## Partenaires

Fabas, Réseau des bibliothèques,  
Couserans-Pyrénées (09),  
Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)



# Les représentations

**12 décembre 2026, 15h** Médiathèque de Martres-Tolsane (31)

**4 juillet 2026** Médiathèque de Fabas, Festival Les 12 heures du mots, précédé d'un atelier d'écriture, Fabas (09)

**27 juin 2026** La Vieilleuse, Crêperie d'Argelès (66)

**11-10 janvier 2025** Le 5 bis, La Réole (33)

**10-11-12 janvier 2024** Les Avant-Postes, Théâtre de la Lune, Bordeaux (33)

**17 février 2024** aux Ateliers du Vivant, Félines-Minervois (34)

**16-17 février 2023** TUM - Journées professionnelles Tout Un Monde, Espace Bonnfoy (31)

**1 juin 2023** Les Ateliers du Geste, Mouret (12)

**Mai 2022** Série de 5 représentations au Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)

**Mai 2021** Fabas, Réseaux des bibliothèques Couserans-Pyrénées (09)

**Mai-Juin 2021** Représentations chez l'habitant.e, avec le Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)

**Idéal pour rater vos Saint Valentin, ou encore Les nuits de la Lecture.**



# 1 soirée 2 spectacles

## Des solos très peu seuls

Le but c'est de mouvoir le public

**Tentative de remplacement d'une actrice par le public** 🍷



**Portrait d'un artiste raté** 🤡



**Parce que le ratage amoureux a contaminé la vie de l'auteur...**

...en 2025, David Malan fait le bilan des échecs passés pour laisser de la place aux rateaux futurs.

**Portrait d'un artiste raté** : Un (trop) seul en scène de David Malan croqué par Marianne Rulland. David Malan décroche un master en sociologie, l'autre en études théâtrales : lui permettant d'être nul en deux disciplines et, les fesses entre deux chaises, sa première prothèse de hanche à 30 ans. Il invente depuis des spectacles bancals qui en portent la trace.

Une production Hyper mature 2025 de David Malan, 1h05 minutes, avec la même distribution.

**Tentative de remplacement d'une actrice par le public** 🍷



**Tu viens à ma boum ?**



**Première partie de soirée** : on pleure sur nos ex.

**Seconde partie** : on les oublie dans la sueur d'une boum !

**Tu viens à ma boum ?** Solo d'artiste pour un public dansant. Tout au long de *Tu viens à ma boum ?* le public est encouragé à danser par l'artiste. Pour l'aider, il lui fournit un échauffement, des encouragements et des félicitations. Surtout, il lui propose une béquille : des images vidéos à imiter.

Une production Hyper mature 2023 de David Malan, durée 1h00.

# Une distribution Hyper mature

Créée en 2016, l'association METI abrite le groupe amour amour amour puis Hyper mature. Toujours autour des textes et des mises en scène de David Malan et des aller-retours entre sociologie et théâtre: docu-fiction, autofiction, conférence artistique, théâtre de la personne, boum chez l'habitant•e... Avec un goût prononcé pour la recherche, l'absurde et l'esthétique du centre aéré.

Voir [hypermature.com](http://hypermature.com)



## David Malan

David Malan décroche deux masters, l'un en sociologie, l'autre en études théâtrales: lui permettant d'être nul en deux disciplines et, les fesses entre deux chaises, il eut sa première prothèse de hanche à 30 ans.

Il invente depuis des spectacles bancals qui en portent la trace...





**David Malan, mise en scène**

**deviens@hypermaturation.com**

**+33 6 28 05 85 78**



**David Malan est hyper \_\_\_\_\_ .  
Il invente depuis \_\_\_\_\_ des spectacles  
bancals et \_\_\_\_\_ .**

### **Association METI (loi 1901)**

**Présidente de l'association** Mireille Raynal – Zougari  
Maîtresse de Conférences en Études Visuelle, Département  
Art&Com, Université de Toulouse Jean Jaurès

**Siège social** 91 chemin Michoun 31500 Toulouse

**Identifiant SIRET du siège** 827 541 699 00027

**RNA** W313024647

**Licence Drac** PLATESV-R-2020-007323

**Conception graphique & direction artistique** Marianne Rulland

**Photographies** Julie Lacombe