

Tu viens à ma boum ? pour un public dansant

Hyper mature
hypermature.com



BOUM



**« C'est comme
pour une boum :**

**tu viens,
tu dances !**

Mais c'est comme

au théâtre :

**tu arrives à
l'heure. »**



Coachée par un coach de boum

Tu viens à ma boum ?
est une fête dansante
pour un public dansant

Tout au long de *Tu viens à ma boum ?* le public est encouragé à danser par un ou plusieurs coachs de boum. Pour aider à danser, nous fournissons un échauffement, des encouragements, des jeux, des invité•es, des surprises et des félicitations. Nous construisons ensemble une fête spectaculaire, artistique et ludique, pour et avec le public et adaptée aux occasions.

Une heure de danse construite par paliers de niveaux conçus pour augmenter la difficulté et varier les plaisirs. Le but est d'atteindre le graal, le stade final, le niveau John Travolta (ou le niveau Pingouins pour les tous petits).

Comment ça se passe ? Nous plongeons les gens dans la pénombre et nous projetons sur un grand écran des scènes de films où ça danse pour progresser de niveau en niveau pendant une heure. Petit à petit, nous avons rajouté une histoire, un musicien à la batterie, des événements, du texte, des costumes, des dessins animés, une conférence sur Travolta...

Selon le public, nous ajustons ces éléments : beaucoup de costumes ou très peu, des dessins animés pour les tout-petits ou des extraits de *Dirty Dancing* pour faire crier les adultes, des tutos de slow ou de headbanging selon les accointances, des monologues poétiques ou du disco hibou (woohoo). Nous commençons même à jouer sans écran pour varier les plaisirs.

Ainsi, et suite à nos résidences en maternelles, nous pouvons nous adapter aux plus petits, ou mettre en valeur les relations parents-enfants.





Une distribution qui s'adapte

Autour de David Malan

David Malan décroche deux masters, l'un en sociologie, l'autre en études théâtrales: lui permettant d'être nul en deux disciplines et, les fesses entre deux chaises, il eut sa première prothèse de hanche à 30 ans.

Il invente depuis des spectacles bancals qui en portent la trace: organiser des boums pour un public dansant; projeter un film et embaucher des acteurs pour en calquer les gestes sur scène; jouer en solo un duo et courir après le public pour qu'il lui donne la réplique; inventer une audiodescription d'une pièce inexistante; organiser un défilé de mode de manifestants politiques.

En 2025 il met fin à sa carrière avec *Portrait d'un artiste raté*. Il prépare son comeback en 2027 avec *Une contre histoire du monde*.

+ des invité·es exceptionnels ou réguliers selon les contextes.

À la batterie (en alternance) Corto Falempin

Batteur aux différentes facettes. Coloriste, improvisateur, rythmicien, pour des musiques aussi bien écrites que libres.

Diplômé de Dante Agostini Toulouse, et du conservatoire de Perpignan, il a aussi fait un passage au conservatoire Royal de Bruxelles. Musicien curieux, il multiplie les rencontres et les expériences: jazz, rock, musique improvisée, musique des Balkans, blues mais aussi créations pour le théâtre, ciné-concerts, enregistrement de musique de film...

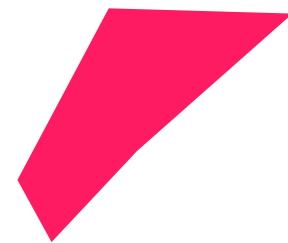
Maxence Doussot

Batteur dans différents groupes depuis 2005, en 2019 il crée sa compagnie L'OURS À PIED pour utiliser sa batterie autrement pour des spectacles en forme de bal de sport ou de mise au défi.

Formé une jambe dans la pub et l'autre dans la musique, il entre en 1999 à l'Institut des arts rythmiques de Paris pour une année intensive de batterie.



Informations



Informations

60 min • spectacle
de danse participatif

Distribution

Coach de boum principale
David Malan

Invités réguliers
à la batterie (en alternance)
Corto Falempin,
Maxence Doussot

Invité•es occasionnel•es
Jorge Calderon Arias
Zoranne Serrano
Mireille Raynal-Zougari.

Création visuel
des images animées
Marianne Rulland

Montage vidéo
Loran Chourrau

Costumes
Chloé Baron
Michèle Cramont
Virginie Hardy

Décors
Lucile Martinez

Partenaires

Spectacle issu d'une résidence
de territoire DRAC Occitanie
en 2018 avec: l'Orange fluo •
Le musée Champollion
de Figeac et la Communauté de
Communes du Haut-Ségala •



Ça joue!

Les dates

19 septembre 2026

Tu viens à ma boum du patrimoine ?
Théâtre Sorano, Toulouse

16 juillet 2026 20h

Tu viens à ma boum au bord du lac ? Centre Culturel Alban Minville & La Place de la Danse CDNC Toulouse

3 juillet 2026

Tu viens à ma boum d'anniversaire de la Médiathèque de Mondonville (31) ?

15 mai 2026

Tu viens à ma boum d'anniversaire ? Soirée privée, Ariège

16 mars 2026

La Boum des Maternelles de la mairie de Toulouse,
La Brique Rouge (31)

24 janvier 2026

Le Moulin de Rocques (31)

22 octobre 2025 Médiathèque de Martres-Tolosane (31)

18 octobre 2025 Les Théâtrales en Couserans, Saint-Girons (09)

17 mai 2025 Médiathèque Les Lucs-sur-Boulogne (85)

24 mars 2025
La Boum des Maternelles de la mairie de Toulouse,
La Brique Rouge (31)

7 mars 2025

Villa Valmont, maison des écritures et des paysages, Lormont (33)

7 février 2025

Boum interdite aux adultes,
MJC Empalot, Toulouse (31)

17 janvier 2025

Angonia, Martres-Tolosane (31)

11 & 12 Janvier 2025

Le 5 bis, La Réole (33)

Février 2024

Les Ateliers du Vivant, Félines-Minervois (34)

Janvier 2024

Les Avant-Postes au Théâtre de La Lucarne de Bordeaux (33)

Décembre 2023

Les Voyageurs, Médiathèque de Mareuil-sur-Lay-Dissais (85)

Juin 2023

Les Ateliers du Geste, Mouret (12)

Octobre 2023

Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)

Janvier 2023

L'image qui parle, Paimpol (22)

Liens vidéo

Différentes durées :

[8 min](#)

[3 min](#)

[Bande annonce 1](#)

[Bande annonce 2](#)

[Bande annonce 3](#)

et...

[Boum des maternelles](#)



**«Et en plus
ça s'adapte à
toutes situations
ou lieux.»**

Boum parents-enfants
Ouverture de saison
Pyjama party
Fête de village
Anniversaire
Soirée de clôture de festival
Boum des maternelles
Boum des CP
Stage de danse contemporaine
Boum des internes du lycée





Tu viens à ma boum parents-enfants ?

Nouvelle version boum dès 5 ans.

Testée en maternelles





**«Toute absence
de virtuosité
sera célébrée! »**

« Niveau pingouin »

« Allleeezzz! »

1 soirée 2 spectacles

Le but c'est de mouvoir le public

Tentative de remplacement d'une actrice par le public 🍷



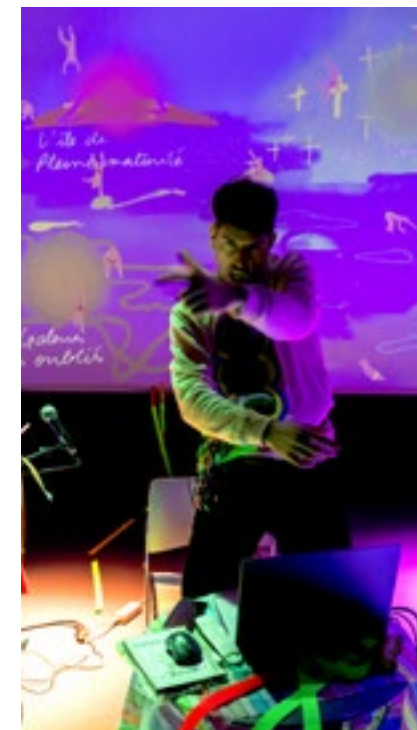
Tu viens à ma boum ?



Portrait d'un artiste raté 🤡



Tu viens à ma boum ?



Première partie de soirée : on pleure sur nos ex.

Seconde partie : on les oublie dans la sueur d'une boum !

David Malan joue seul une pièce écrite pour une actrice et un acteur, il court après le public pour qu'il lui donne la réplique. L'artiste parle de ses ex, qui s'appellent toutes et tous «Camille». Petit à petit, le public se met à l'aise pour lire des répliques plus longues, des petits dialogues, et pour déclamer en chœur. Il y a celles qui en font beaucoup, ceux dont la timidité fait fondre tout le monde... Mais assez parlé de nous. Et vous, vos ex, ça va ?

Une production Hyper mature 2021 de David Malan, 50 minutes et sans technique.

Une soirée avec DJ Power Point : parce qu'il n'y a pas qu'en danse qu'on est nul !

Portrait d'un artiste raté : Un (trop) seul en scène de David Malan croqué par Marianne Rulland. David Malan décroche un master en sociologie, l'autre en études théâtrales : lui permettant d'être nul en deux disciplines et, les fesses entre deux chaises, sa première prothèse de hanche à 30 ans. Il invente depuis des spectacles bancals qui en portent la trace. Portrait d'un artiste raté, est la somme de ses échecs passés pour laisser de la place aux ratés futurs.

Une production Hyper mature 2025 de David Malan, 1h05 minutes et même dispositif technique que Tu viens à ma boum ? excepté le gradinage.

Hyper mature

parce qu'on l'a senti, on a changé, on a muri

Créée en 2016, l'association METI abrite le groupe amour amour amour puis Hyper mature. Toujours autour des textes et des mises en scène de David Malan et des aller-retours entre sociologie et théâtre (docu-fiction, auto-fiction, conférence artistique, théâtre de la personne, boum chez l'habitant·e). Avec un goût prononcé pour la recherche, l'absurde et l'esthétique du centre aéré.

Voir hypermature.com





David Malan, mise en scène
deviens@hypermature.com
+33 6 28 05 85 78



David Malan est hyper _____ .
Il invente depuis _____ des spectacles
bancals et _____ .

Association METI (loi 1901)

Présidente de l'association Mireille Raynal – Zougari
Maîtresse de Conférences en Études Visuelle, Département
Art&Com, Université de Toulouse Jean Jaurès

Siège social 91 chemin Michoun 31500 Toulouse

Identifiant SIRET du siège 827 541 699 00027

RNA W313024647

Licence Drac PLATESV-R-2020-007323

Conception graphique & direction artistique Marianne Rulland