Une contre histoire du monde

Création 2027

Hyper mature

Une coproduction Théâtre du Grand Rond et Théâtre Sorano



Un spectacle qui n’aura rien à voir

Nous nous sommes fait la promesse d’un spectacle qui n’aura rien à voir, avec vraiment, rien à voir, et où tout sera audiodécrit, et où l’audiodescription prendra le pouvoir sur la scène et commencera à y décrire des choses qui ne s’y passent pas, qui cesse d’être sage, et qui trahit la scène pour raconter autre chose, une autre histoire. Une contre histoire du monde en mouvements des Aveugles méchants qui luttaient en France pour un droit à la dignité au début des années 70. Nous aussi nous luttons, de manière absurde ou poétique mais nous luttons pour rendre visible autre chose au théâtre par une audiodescription qui visite l’invisible, s’éprend du noir, et propose un spectacle qui nous soulage de toutes ces choses que l’on voit trop pour audiodécrire les choses que l’on ne voit pas assez.

Un spectacle où tout le public portera un casque d’audiodescriscription même les non-aveugles, et qui sera audiodécrit par des non-voyants. Pour rendre l’audio-description accessible aux non-aveugles. Ce grand renversement, cette démarche miliante et absurde, est notre élan. Les représentations seront un temps de recrutement pour notre société secrète, nos complots qui luttent pour l’extension du domaine de l’audiodescription.

Parce que l’audiodescription finalement c’est quoi ?

C’est plus qu’un dispositif d’accessibilité, c’est une nouvelle expérience sensible.

Conception, interprétation : David Malan

Interprétation : Esteban Pablo

Montage sonore : Joan Cambon

Soutien à la dramaturgie : Eva Kirsch

Accessoires tactiles : Emma Delrieu / Toulouse Espace Couture

Recherche sonore : David Atlanti

Régie son : Clélia Amalric

Attaché de production : Sébastien Bourdet

Coproducteurs

Le Théâtre Sorano de Toulouse, Le Théâtre du Grand Rond de Toulouse, Le Festival Supernova de Toulouse, Le Festival Fragments de Paris, Le Théâtre Le Vent des Signes de Toulouse, Le Centre Culturel Bonnefoy de Toulouse,

Soutien financiers

Les Chemins Buissonniers ; Mairie de Toulouse

Accueils

Le Centre National de la Création Adaptée de Morlaix (29) ; Centre Culturel La Brique Rouge d’Empalot, Toulouse (31); Le Centre Culturel Alban Minville de Toulouse (31), Le Moulin de Roques (31)

Partenaires

L’association Pourquoi pas moi de Pamiers (09) ; IJA de Cahors (46) ; UNADEV Centre Régional Occitanie de Toulouse ; Pôle L’Oeil et la Lettre Médiathèque José Cabanis de Toulouse

Centre d’art Le Lait Albi (81) ; Musée Champollion des Ecritures du Mondes de Figeac (46) ; Les Bilbliothèques Sonores de Cahors (46) et Toulouse, Théâtre Angonia, Martres-Tolosane (31)

Une nouvelle expérience sensible

Détourner l'audiodescription

L'objectif est de transformer ce dispositif d'accessibilité en nouvelle expérience sensible. Pour une pièce de théâtre non-visuel, mais plurisensoriels, avec au centre le son.
Un son diffusé de différentes manières : dans les casques des spectateurs, des enceintes et de vive voix. Permettant des jeux spatiaux, de l'intime et du relief. Le son aggrémenté de découvertes tactiles (des accessoires à toucher, des maquettes de scènographies qui n'existent pas, des miniatures des costumes invisibles ou des bandes de sous-titrage en braille qui glissent sur les genoux du public). Aussi, des jeux olfactifs et gustatifs…

Le dispositif

Une centaine de chaises devant une scène vide,
un public de plus de 12 ans

95 casques pour tout le monde fournis par la compagnie

2 acteurs

La diffusion

Le dispositif technique léger permet une diffusion dans tout type de lieu : salles de spectacle, lieux non-dédiés, lieux de médiation scientifique, établissements scolaires, universités…

Une jauge réduit à 95 personnes maximum, mais la possibilité d'enchaîner 2 représentations.

Des médiations ludiques (cf. fin de dossier)



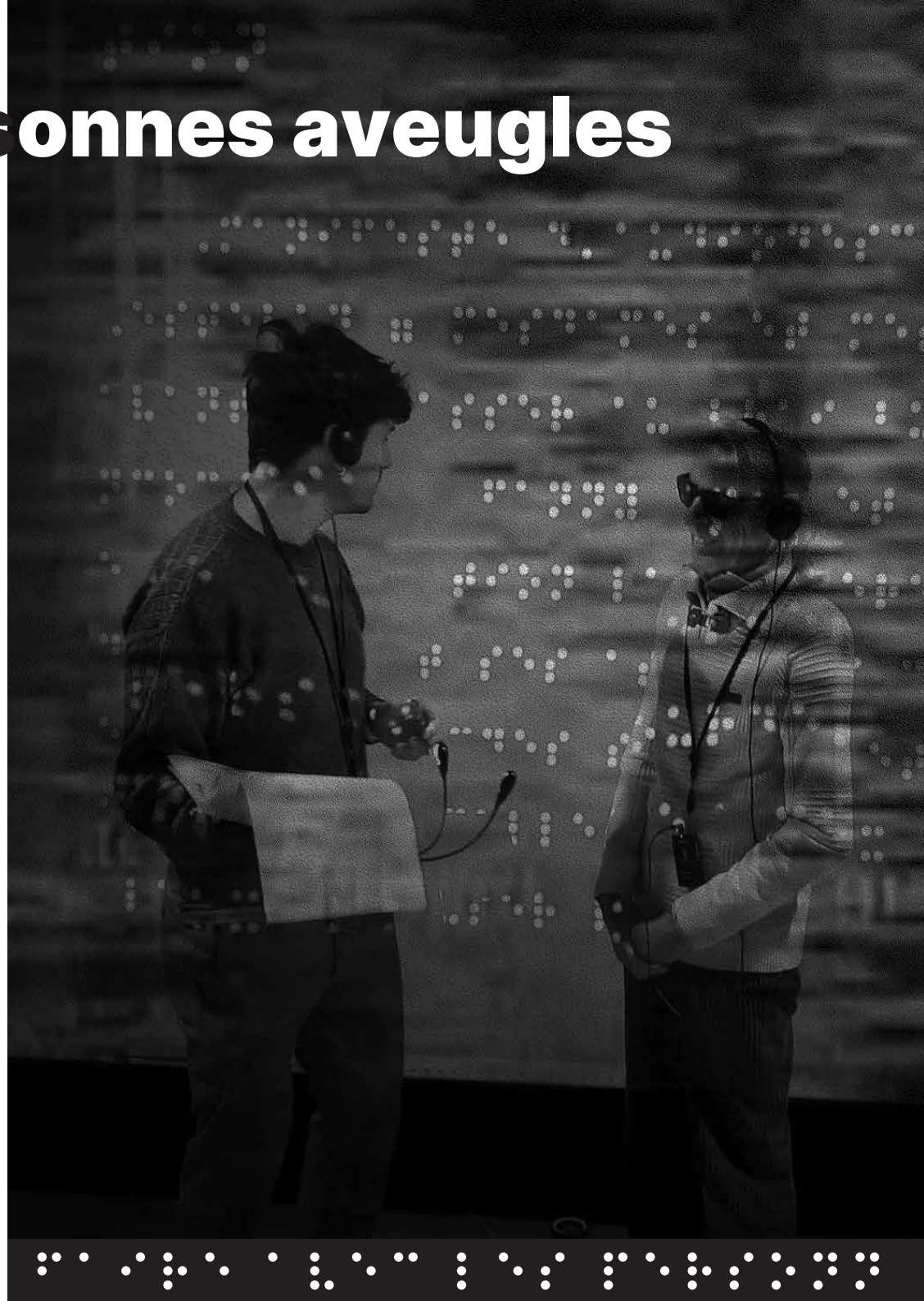
Faire avec les personnes aveugles

à toutes les étapes de création

Aujourd'hui, de plus en plus de salles de spectacle s'équipent de casques d'audiodescription. En parallèle, des spectacles sont également créés de façon à être naturellement accessibles aux publics déficients visuels (audiodescriptions intégrées en bande-son, dimension multisensorielle). Mais peu de spectacles se posent la question de la place à donner aux publics voyants dans ces dispositifs. Ceux-ci restent par ailleurs très peu connus du grand public, tout comme les réalités des publics déficients visuels et de leur quotidien.

L'audiodescription ouvre pourtant la porte à une formidable créativité. Les structures qui travaillent à destination des publics déficients visuels et, plus généralement en situation de handicap, se heurtent très vite à la question du ***faire avec*** plutôt que ***faire pour***. Nous ne sommes pas à la place des publics en situation de handicap ; nous ne pouvons que partiellement partager leur vécu, leurs perceptions, leurs réalités.

Dans le cadre de ce projet, nous constituons un groupe de personnes en situation de handicap visuel pour accompagner la création, et, si possible, la diffusion du projet. Ils et elles seront impliqué·es dans les rencontres avec les scientifiques, les résidences de création, l'écriture, et, autant que possible, public complice lors des représentations. Une façon de renverser leur position vis-à-vis des publics voyants : là où les publics déficients visuels sont parfois privés de certains éléments (que l'audiodescription tente de leur restituer), ils et elles seront ici connaisseur·euces et complices du spectacle. Ils et elles seront aussi les habitué·es du dispositif d'audiodescription, face à un public de voyant·es qui l'expérimentera pour la première fois.





Faire avec les scientifiques

Les autres spécialistes de l'invisible

Alors oui, nous sommes une société secrète, une secte qui lutte contre les choses que l'on voit trop, un complot pour l'audiodescription et pour une contre histoire du monde. Mais pour éviter de ressembler à d'autres sociétés complotistes que l'on trouve moins drôles que nous, nous travaillons sans arrêt avec des scientifiques, surtout des spécialistes des choses qu'on ne voit pas.

Pour étayer le propos, pour répondre aux questions absurdes qui nous préoccupent : Est-ce que vous êtes spécialiste des choses qu'on ne voit pas, parce que nous aussi ?

Les Chemins Buissonniers travaillent depuis vingt-cinq ans à créer des ponts entre artistes et scientifiques ; à comprendre, avec les scientifiques, les rouages du monde, et à les restituer avec les artistes et de façon sensible, au public.

Avec ce spectacle, la parole sera donnée aux scientifiques, interrogés par Esteban et David.

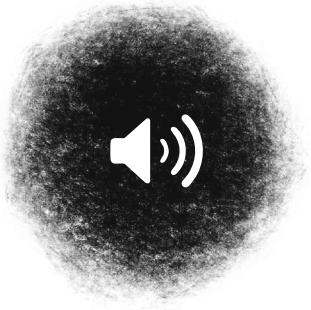
Ces scientifiques nous ont fait confiance
Gildas Brégain (historien)• Dov Corenblit (bio-géo-morphologue) • Nuria Romero Gomez (chimiste) • Nathalie Webb (astronome) • Océane Smith-Médion (linguiste) • Amandine Rochedy (sociologue de l'alimentation spécialiste du handicap) • Isabelle Illanes (muséographe spécialiste des dispositifs de médiations en Sciences de l'Information et des communication) •

À gauche une spectactrice munie d'un masque qui suit les instructions d'Esteban à l'audiodescription.

Vous remarquerez que grâce à nos masques, le public ne peut plus se perdre car le plan de la salle y est brodée, avec les toilettes d'un côté et l'issue de secours de l'autre.

Extrait du spectacle

Parce que c'est quoi l'audio-description ? L'audiodescription c'est autre chose qu'un dispositif d'accessibilité, pour nous c'est quelque chose de plus grand. Et si le monde a basculé dans l'histoire, nous disent les historiens et les historiennes avec l'invention de l'écriture, nous voulons défendre un autre point de vue et promouvoir une autre histoire : celle d'une contre histoire du monde, celle de l'audiodescription, car l'audiodescription est partout et pendant un temps il fut difficile de trouver quelque chose qui n'en fut pas.



Parce qu'un miaulement c'est l'audiodescription d'un chat,

et le chant d'un oiseau c'est l'audiodescription du printemps,

et Jean Claude Van Dam c'est l'audiodescription de la Belgique !

Parce que «mip mip mip» quand un éboueur recule, c'est l'histoire d'une rencontre future entre un camion et vous.

et Nelson Montfaur est une audiodescription du patinage artistique,

la sonnerie d'un téléphone c'est l'audiodescription d'une emmerde ou d'une séparation amoureuse,

le triangle est l'audiodescription du jeu des 1000 euros,

un gargouillement ça audiodécrit souvent 12h30, ou 20h15, c'est l'écho d'un vide,

Le bruit de la cascade c'est le bisou d'une gouttelette d'eau et d'un caillou,

Le hourra d'un stade c'est l'audiodescription d'une sueur collective,

C'est la vie d'un ballon malmené.

L'hésitation c'est l'audiodescription d'un trou de mémoire

Le crissement d'un pneu c'est l'audiodescription de l'accélération de la ville,

ou d'un oubli,

ou d'un dérapage,

l'audiodescription est un questionnaire à choix multiple.

Le ronflement est l'audiodescription d'un divorce,

Et la voix de David c'est l'audiodescription d'un lancer de tomates, toujours plus proche.

Calendrier de création

Le temps de la préparation

2024/2025 Ateliers théâtre et d'écriture

avec le Centre Culturel de la Brique Rouge d'Empalot de Toulouse

Mai & novembre 2025 Résidence

au Centre Culturel La Brique Rouge de Toulouse.

Mars 2026 Atelier d'écriture

à l'UNADEV de Toulouse.

Mars 2026 Atelier d'écriture

avec l'association Pourquoi pas moi ? de Pamiers (09).

15 - 16 Juillet et 14-16 septembre 2026 Résidence

au Centre Culture Alban Minville de Toulouse.

20-24 juillet & 21-25 septembre 2026 Résidence

à l'Institut des Jeunes Aveugles de Toulouse

Le temps des expérimentations publiques

Mars 2025

Déambulation poétique, audiodescription d'un paysage

avec le CIAM Université Toulouse Jean Jaurès, le Centre de Ressources des Langues UT2J, et la Médiathèque Grand M de Toulouse.

Octobre 2025

Repas dans le noir
au Théâtre Angonia, avec le restaurant La Maison Castet de Martres-Tolosane.

Novembre 2025

Exposition d'oeuvres absentes
à la Brique Rouge, Centre culturel d'Empalot de Toulouse.

12 Janvier 2026 à 15h

Présentation de la maquette
au Théâtre du Grand Rond de Toulouse

28 mars 2026 à 15h
Randonnée spectacle, audiodescription du paysage

de l'abbaye de Cailloup avec l'association Pourquoi pas moi ? de Pamiers (09).

25 juin 2026 à 10h Visite guidée dans le noir. Centre d'Art Le Lait, Albi.

16 juillet 2026 à 17h
Déambulation poétique,

L'Eté au Bord du Lac de la Reynerie, Toulouse.

19 Septembre 2026

Théâtre Sorano
Visites guidées en audiodescription.

4 Octobre 2026

Musée Champollion des Ecritures du monde
Trois visites guidées avec l'IJA de Cahors

14 & 15 Octobre 2026

au Festival Fragments de Paris
3 présentations de la maquette

19 novembre 2026 à 19h

au Théâtre Le Vent des Signes
Exposition d'œuvres absentes

24 novembre 2026 à 14h30 et 18h30 & 25 novembre 2026 à 18h30

Festival Supernova de Toulouse au Centre Culturel Bonnfoy
3 présentations de la maquette

4 décembre 2026

Les 50 ans de la Bibliothèque Sonore de Toulouse.

Salle Gisèle Halimi de Toulouse

4 et 5 mai 2027 (en cours)

Jeunes et débraillées Théâtre Sorano et ASEI de Toulouse et, Lycée Niel de Muret
Action artistique et de sensibilisation à l'audiodescription.

Les résidences

6 au 10 Juillet 2026

au Centre National de la Création Adapté de Morlaix (29).

Septembre 2026

au Théâtre Sorano de Toulouse, une semaine

Novembre 2026

au Théâtre Le Vent des Signes, Toulouse, une semaine

Prise de son et Montage sonore en studio (en cours)

5 au 9 juillet juillet 2027

au Moulin de Roques (31),une semaine

Automne 2027 au Théâtre du Tracteur, Cintegabelle (31)

Recherche en cours :

5 semaines de résidence entre mi-juillet et novembre inclus.

La Création

Automne 2027 au Théâtre du Grand Rond, avec Le Théâtre Toulouse)

Cinq représentations.

Distribution

Un acteur DV, un audiodescripteur sympathisant et un concepteur sonore.

Esteban Pablo

Esteban est un acteur déficient visuel mais surtout il est gothique.

Acteurice de Toulouse, en formation au conservatoire en deuxième année. Après un passage à l'IJA de Toulouse et au département Art & Com de l'Université Jean Jaurès.

Sa biographie reste courte, son avenir prometteur.

David Malan

David Malan metteur en scène depuis 2018 et audiodescripteur depuis 2021. Il décroche deux masters, l'un en sociologie, l'autre en études théâtrales : lui permettant d'être nul en deux disciplines. Il invente depuis des spectacles bancals. Dans son précédent ***Portrait d'un artiste raté (2025)***, il annonçait sa retraite, avec ce spectacle il s'agit donc d'un comeback.

Joan Cambon

(également actif sous le nom jn) est un compositeur, producteur et créateur sonore français né en 1975. Il développe des musiques à partir de sonorités organiques et acoustiques, modifiées par des outils électroniques, s'appuyant principalement sur l'utilisation de samplers et sur le travail d'espace sonore.



Actions de médiations

mettre de l'audiodescription partout !

L'audiodescripton est un jeu qui se décline sous plusieurs formes pour de la médiation ou dans des lieux non-dédiés au théâtre voici nos amusements à la carte :

Visite guidée en audiodescription.

Dans un théâtre, un potager, ou un centre d'art, nous masquons le public qui déambule en chenille. Pas de panique on n'y voit rien mais ce n'est pas grave car tout est audiodécrit. Le public est mis en mouvement et découvre un lieu de manière nouvelle mais relié par l'audiodescription, et se prête à des jeux tactiles, sonores, gustatif pour partager une contre histoire du monde.

Yoga dans le noir

aussi appelé «yoga débile», muni de tapis, nous menons une séance de yoga décalé. Le public dans la pénombre est enveloppé par nos ambiances sonores, nous nous transformant en gourou spécialiste de la non-voyance et invitons le public à nous suivre en chien tête en bas ou à s'endormir sur nos blagues.

Randonnée et balade en audiodescription

Muni de casque d'audiodescription le public écoute nos aventures en marchant, nous l'invitons à s'intéresser au paysage sonores, à prendre l'espace, à en découvrir sa texture. Nous voulons arpenter le monde pour participer à ses contours, et dire des bêtises.

Repas dans le noir.

En cantine ou en restaurant, plon**gé dans la pénombre**, le public est placé à table, ouvre la bouche, se dispute la caraffe d'eau et ensemble on n'interroge au micro qu'est-ce qui se passe dans notre bouche que l'on ne voit pas ? Muni de micro les acteurs leur font leur récit de leur aventure par l'entrée gustative. A table, à charge du public de se rencontrer entre nos saynètes.



Conception David Malan

Son un·e régisseur·se

Interprètes Esteban Pablo & David Malan
et acteurs amateurs et aveugles qui ont participé au projet.

et invités scientifiques qui ont particitpé au projet.

David Malan, mise en scène

deviens@hypermature.com

+33 6 28 05 85 78



David Malan est hyper _____ .
Il invente depuis _____ des spectacles bancals et _____ .

Association METI (loi 1901)

Présidente de l'association Mireille Raynal – Zougari
Maîtresse de Conférences en Études Visuelle, Département Art&Com, Université de Toulouse Jean Jaurès

Siège social 91 chemin Michoun 31500 Toulouse

Identifiant SIRET du siège 827 541 699 00027

RNA W313024647

Licence Drac PLATESV-R-2020-007323

Conception graphique & direction artistique Marianne Rulland

Crédits photos Les Chemins Buissonniers